Adobe Photoshop CS

Consejos y trucos de los expertos



ADOBE PHOTOSHOP CS

Consejos y trucos de los expertos

Contenido

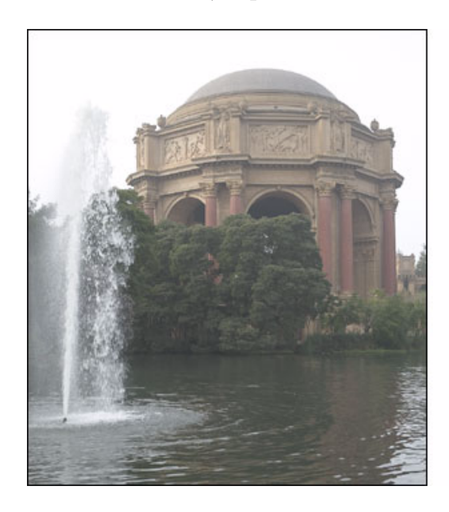
En estas páginas, expertos de Photoshop en fotografía, diseño gráfico, vídeo y diseño Web comparten algunos de sus consejos favoritos. Para ver más consejos de Adobe® Photoshop® y Adobe ImageReady®, visite el centro de especialistas de Photoshop: http://studio.adobe.com/expertcenter/photoshop.

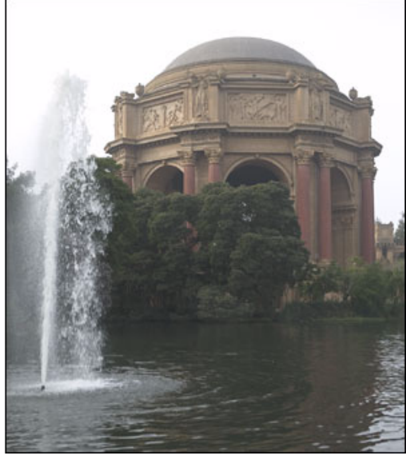
CONSEJOS Y TRUCOS DE ADOBE PHOTOSHOP CS

Correcciones de la apertura del diafragma (f-stop)

Bruce Fraser Adaptado de Real World Photoshop de David Blatner y Bruce Fraser. Bruce Fraser es coautor de la galardonada serie Real World Photoshop y de Real World Color Management, de Peachpit Press.

A continuación se explica una forma sencilla de ajustar la exposición en incrementos de f-stop, una tarea bastante común entre fotógrafos. La clave de esta técnica es que los modos de fusión de las capas Trama y Multiplicar, con una opacidad del 38%, producen un efecto muy similar al aclaramiento o el oscurecimiento de un f-stop completo. (Para los ajustes de media apertura, utilice una opacidad del 19%, para un tercio de apertura utilice un 13%, etcétera.) En este ejemplo, oscureceremos la imagen un valor de f-stop.



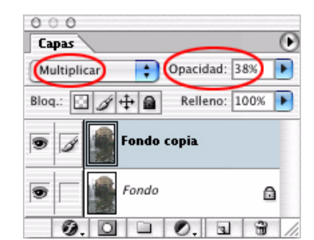


1. Cree una capa de corrección de f-stop.

Si trabaja en un archivo plano, duplique la capa de fondo seleccionando Duplicar capa en el menú Capa. Si trabaja en un archivo con capas, cree una capa nueva seleccionando Nueva > Capa en el menú Capa y, a continuación, pulsando Comando+Opción+Mayúsculas+E (Mac) o Control+Alt+Mayús+E (Windows) para combinar el contenido de todas las capas visibles en la nueva capa dejando las capas subyacentes intactas.

2. Aplique una corrección de f-stop global.

Seleccione la capa recién creada en la paleta Capas y, a continuación, defina el modo de fusión en Multiplicar y la opacidad en 38%. De esta forma se oscurece globalmente la imagen en un valor de f-stop.



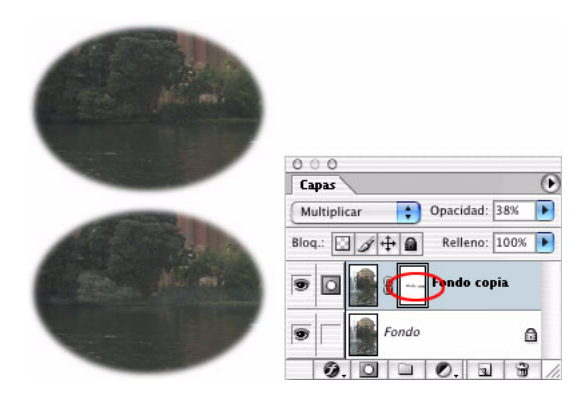
3. Añada una máscara de capa.

La corrección global oscurece demasiado parte de la vegetación de la línea de agua. Para aplicar la corrección de forma local, primero deberá añadir una máscara de capa seleccionando Añadir máscara de capa en el menú Capa. En este caso se utiliza la opción Descubrir todas, pero elija la opción que requiera la menor cantidad de pintura; si desea corregir un área pequeña, resulta más eficaz elegir Ocultar todas y pintar la corrección que elegir Descubrir todas y borrar la corrección.

Observe que cuando se añade la máscara de capa, automáticamente se centra en la paleta Canales y los colores frontal y de fondo se configuran automáticamente en blanco y negro, listos para editar la máscara de capa.

4. Limite la corrección.

Con el color frontal definido en Negro, utilice la herramienta Pincel con un pincel de bordes suaves para borrar la corrección de las áreas donde no desea aplicarla. En este caso, pintamos con una opacidad del 33% para reducir la corrección de la línea de agua en 1/3 de f-stop.



5. Experimente.

Esta técnica se presta a muchas variaciones. Una vez que haya limitado la corrección al área deseada de la imagen, puede variar su intensidad cambiando la opacidad de la capa. Por ejemplo, si decide realizar una corrección de dos valores de f-stop, aumente la opacidad de 38% a 76%.

También puede experimentar con distintas técnicas para limitar la corrección. Si el área que desea corregir o proteger se puede seleccionar fácilmente, puede crear la selección antes de añadir la máscara de capa y, a continuación, utilizar las opciones Descubrir selección u Ocultar selección respectivamente. Si desea limitar la corrección a una gama tonal específica, puede utilizar las opciones de Fusionar si en el cuadro de diálogo Estilo de capa para limitar la corrección a la gama tonal deseada. Para pequeñas correcciones locales, puede utilizar la herramienta Pincel de historia con el origen establecido en el estado de la imagen actual y el modo Pincel establecido en Trama o Multiplicar. Este método es especialmente útil para realizar correcciones delicadas con la herramienta Pincel de historia definida en opacidades muy bajas entre 3% y 10%.

Creación de texto metálico

Bert Monroy Adaptado de la sección mensual de Bert en el programa de televisión Screen Savers. Bert Monroy está considerado como un pionero del arte digital. Es el coautor del primer libro que se escribió sobre Photoshop. Bert es un artista de talento, profesor, conferenciante y autor de muchos libros.

El efecto de este ejercicio se utiliza con tanta frecuencia como la sombra paralela. El texto metálico se encuentra en anuncios de coches, carátulas de CD y logotipos de películas. Si echa un vistazo a cualquier revista descubrirá infinidad de ejemplos. Este ejercicio tiene muchos pasos intermedios. Recuerde que el resultado final no es lo más importante, sino los pasos. Estos pasos, con una pequeña alteración, como el uso de un color diferente, servirán como solución en muchas otras situaciones.

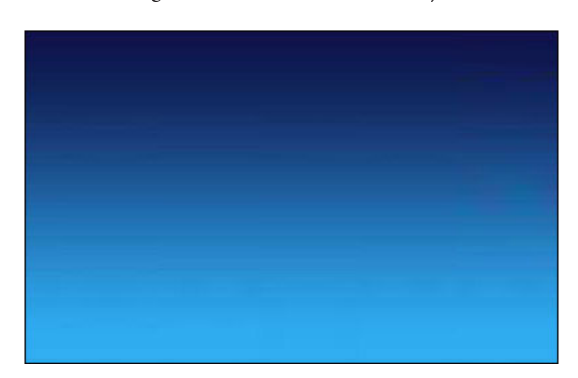


1. Cree un archivo nuevo.

Cree un archivo de Photoshop lo suficientemente grande como para contener el logotipo completo que está a punto de crear.

2. Añada un degradado.

Añada un degradado lineal de arriba abajo con la herramienta Degradado utilizando los colores deseados.



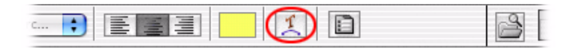
3. Añada el texto.

Con la herramienta Texto horizontal, introduzca el nombre que desee utilizar para el logotipo.



4. Deforme el texto.

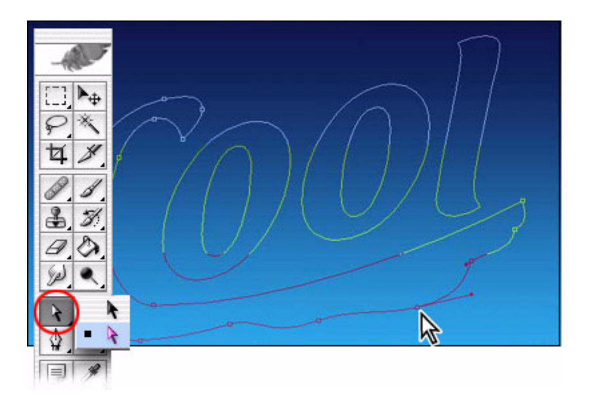
En la barra de Opciones de texto, haga clic en el icono Crear texto deformado. Aquí puede elegir los efectos y las cantidades que desee. Yo elegí el efecto Levantar con un pequeño porcentaje en Curvar. Haga clic en OK.



5. Cree un trazado.

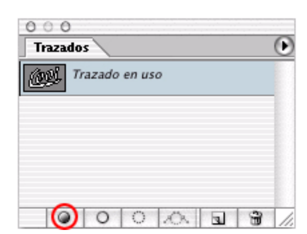
Cree un trazado del texto seleccionando Capa > Texto > Crear trazado en uso. El nuevo trazado se encuentra en la paleta Trazados. La capa de texto original se puede descartar o desactivar.

Mediante la herramienta Selección directa, el trazado se puede modificar a cualquier forma deseada. Se pueden añadir puntos adicionales para crear distorsiones o formas transformadas, como la parte prolongada de la “C”.



6. Rellene el trazado.

Una vez completado el trazado, cree una capa nueva y rellene el trazado de un color. Hay muchas formas de hacerlo. Yo prefiero hacer clic en el botón Rellenar trazado en la parte inferior de la paleta Trazados. El color que utilice es irrelevante, porque más adelante se omitirá.



7. Añada una sombra paralela.

Haga doble clic (Mac) o pulse la tecla Alt y haga doble clic (Windows) en la capa de la paleta Capas que contenga el logotipo para que aparezca el cuadro de diálogo Estilo de capa. Los pasos del 7 al 10 se realizarán en este cuadro de diálogo.

En el cuadro de diálogo Estilo de capa, seleccione Sombra paralela. Ajústela como desee.

8. Añada bisel y relieve.

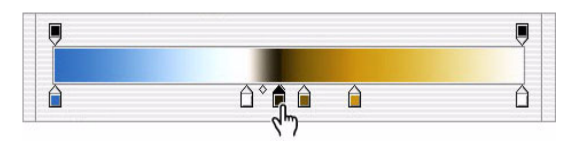
Haga clic en Bisel y relieve. Elija Cincel duro como técnica y aumente la profundidad.



9. Añada una superposición de degradado.

Seleccione Superposición de degradado. Haga clic en el degradado para que se abra el Editor de degradado. Elija el texto de degradado que se parece a los reflejos que se utilizan en el texto metálico.

Cuando elija un degradado en concreto, aparecerá en el cuadro Editor. Ahora puede ajustar el degradado de la forma deseada. Hacer clic en las áreas de pintura situadas por debajo del degradado permite cambiar la posición o el color en el área de ajustes. Al hacer clic por debajo del degradado donde no hay ninguna área se insertará automáticamente una nueva área. Las áreas de la parte superior del degradado controlan la opacidad.



10. Ajuste el ángulo.

Una vez que tenga el degradado deseado, haga clic en OK para salir del Editor. En el cuadro de diálogo Estilo de capa, ajuste el ángulo de forma que el degradado cree una intersección con el logotipo en el ángulo adecuado para simular los reflejos del metal.

11. Añada un trazo.

Por último, elija Trazo para añadir un borde al logotipo. Haga clic en OK para salir del cuadro Estilos de capa.

Ya está listo.



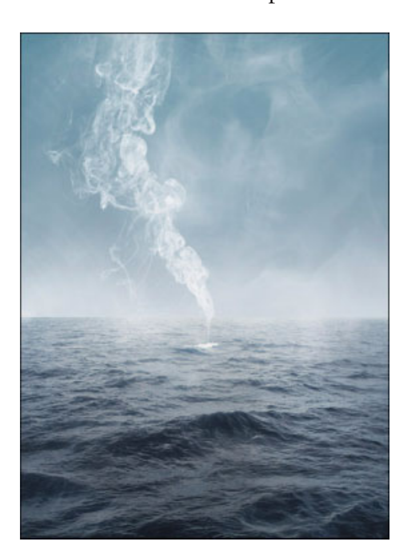
Humo

John Paul Caponigro Adaptado de Adobe Photoshop Master Class (Adobe Press), de John Paul Caponigro. John Paul Caponigro es un experto en bellas artes reconocido internacionalmente. Expone, da conferencias e imparte clases en talleres. Entre sus clientes se encuentran Adobe, Canon, Epson, Apple, Imacon, Gretag-MacBeth, Sony y Kodak. Para más información, consulte www.johnpaulcaponigro.com.

Se utiliza en ceremonias sagradas. Se utiliza para limpiar. Está relacionado con el mundo espiritual. Hace visible el aliento. Es una señal de peligro. El fuego lo precede. Es contaminación. Impide respirar. El humo es un símbolo impactante.

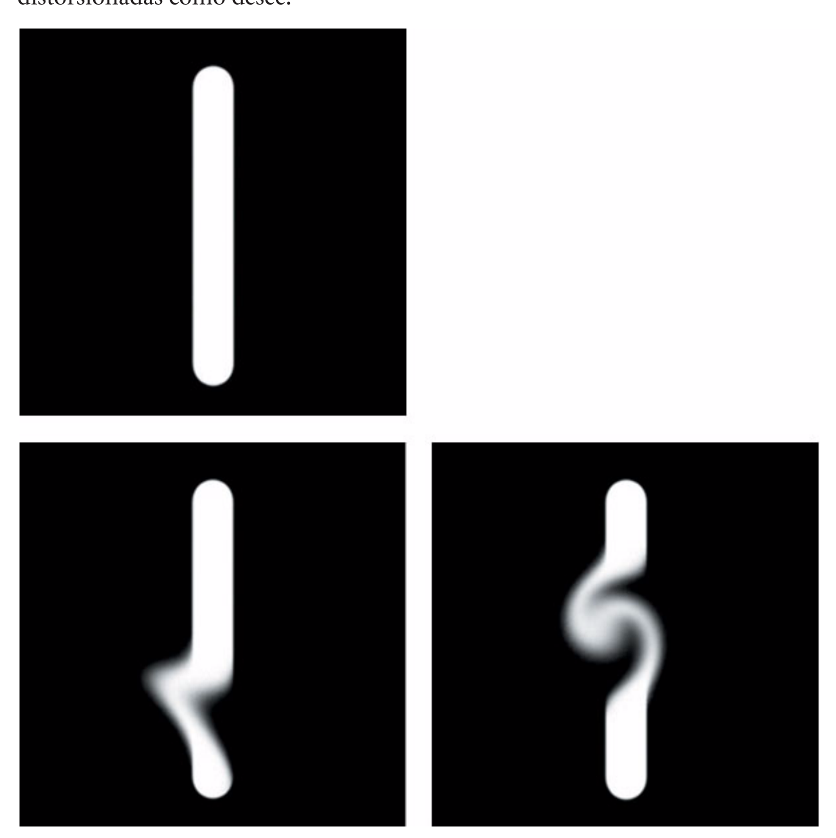
En las composiciones, el humo es extraordinariamente flexible. Puede ser espeso o fino, denso o difuso, contenido o dispersado, simple o complejo. Puede trazar una línea en cualquier dirección para enlazar dos objetos o crear un nuevo centro de atención. Puede desviar la atención hacia cualquier punto de una imagen en cualquier trazado.

La complejidad y variedad que se encuentra en los efectos de humo otorga un grado elevado de licencia artística sin comprometer el realismo. Dicho esto, si desea incorporar el efecto en su trabajo, es recomendable estudiar detenidamente el aspecto del humo en el mundo real. La manera en la que el humo se despliega tiene su lógica. Es más apretado y energético cuando está cerca del origen, y más difuso y lento conforme se aleja. Forma nubes, sube en espirales, gira en arcos ondulantes y casi nunca da giros bruscos. Aunque puede moverse rápida o lentamente, rara vez desciende; suele ascender. Es increíble que algo tan complejo se pueda crear a mano tan fácilmente con Photoshop.



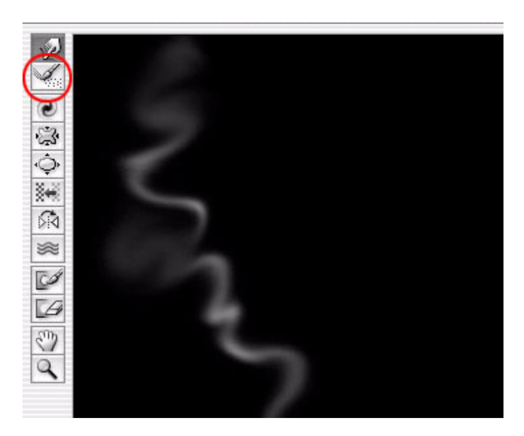
1. Dibuje una línea y distorsiónela.

Comenzando con una capa de fondo rellena de negro, utilice la herramienta Pincel para pintar una línea blanca en una capa nueva en un conjunto de capas llamado Humo. A continuación, distorsione la línea. Utilice la herramienta Dedo para sacar, hacer serpentear o girar partes de la línea blanca hasta que se consiga el efecto deseado. Cuanto más distorsione la línea, más borrosa será. Con la herramienta Pincel histórico, deshaga de forma selectiva las áreas distorsionadas como desee.



2. Perfeccione el efecto.

Utilice Licuar (Filtro > Licuar) para crear más distorsiones. A diferencia de la herramienta Dedo, Licuar no introduce desenfoque con distorsión. Utilice la herramienta Reconstruir de Licuar para deshacer las distorsiones de forma selectiva. A diferencia de Pincel histórico, la herramienta Reconstruir le permite seleccionar un estado de transición intermedio entre sin distorsionar y totalmente distorsionado.



3. Cree un efecto más complejo.

Repita todas las veces que desee manteniendo los distintos elementos en capas independientes.

4. Vuelva a colocar los elementos.

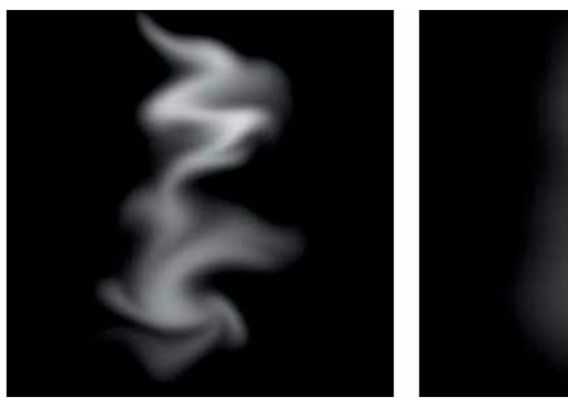
Utilice la herramienta Mover para volver a colocar los elementos seleccionados. Utilice Transformación libre (Edición > Transformación libre) para cambiar la escala de los elementos seleccionados o distorsionarlos.





5. Cree un halo.

Desactive la capa de fondo. Cree una capa nueva y colóquela en la parte inferior del conjunto de capas Humo. Mantenga pulsadas las teclas Alt y Ctrl (Windows) u Opción y Comando (Mac OS) y seleccione Combinar visibles. Así se copia toda la información visible de varias capas en la capa de destino sin acoplar la imagen. Utilice el filtro Desenfoque gaussiano para desenfocar esta capa. Disminuya la opacidad como desee. Repita si es necesario.

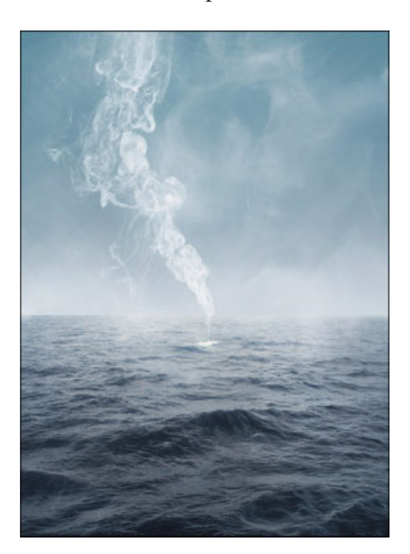



6. De forma opcional, añada ruido.

En la parte superior del conjunto de capas Humo, cree una nueva capa rellena con un 50% de gris y establecida en el modo Superponer y, a continuación, fíltrela con Ruido o Granulado. Reduzca la opacidad y la saturación como desee.

7. Importe el efecto en un nuevo destino.

Arrastre y suelte el conjunto de capas Humo en un nuevo destino. Modifique la posición y la opacidad como desee. Distorsione aún más si lo considera conveniente. Los elementos de un único conjunto de capas se pueden mover y volver a combinar para crear varios efectos con diversos aspectos.



8. Conclusión.

Para añadir realismo puede combinar estos efectos con fotografías de humo. Cualquier archivo de humo fotografiado sobre un fondo negro puede generar rápidamente otro elemento (aunque de gran complejidad) para el efecto final. Comenzando con la fotografía, cargue cualquier canal de la fotografía como selección (haga clic en el icono de selección de la paleta Canales). Con cualquier herramienta de selección, arrastre la selección resultante y colóquela en el destino deseado, cree una capa nueva, añada una máscara de capa y rellene la capa de blanco. Cambie la escala, distorsione, reduzca la opacidad de esta máscara de capa... En resumen, modifique como desee.

Se requiere mucha experimentación, pero es un proceso muy ameno.

Pronto descubrirá que le encanta el humo. Cautivado por ese encantamiento, puede que esa nueva fuente de poder y poesía aparezca en sus imágenes.

Creación del efecto de espejo mágico

Rick Sammon Adaptado de una de las 107 lecciones de Complete Guide to Digital Photography de Rick Sammon, su libro número 22. Rick Sammon es el presentador del programa Digital Photography Workshop del canal DIY network y además es presentador invitado del programa Canon Photo Safari del canal Outdoor Life Network. Rick también escribe la columna semanal de fotografía de Associated Press e imparte clases en talleres de fotografía digital de todo el mundo. Consulte www.ricksammon.com.

“Todo es gracias a los espejos” es un dicho popular entre los magos profesionales.

Hoy en día, los artistas de la fotografía digital utilizan espejos, si se les pueden llamar espejos, para crear efectos mágicos en los monitores de sus ordenadores. En esencia, una imagen reflejada es la que tiene un lado de un cuadro perfectamente reflejado en el lado contrario del mismo, de lado a lado o de arriba abajo. En Photoshop se utilizan las opciones Tamaño de lienzo, Cortar y Pegar para crear el efecto. ¡Es así de sencillo!

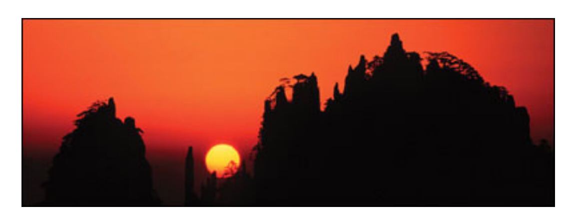
Esta imagen reflejada de un amanecer en la cima de una montaña de China (donde no hay ningún lago) es una de las muchas imágenes reflejadas que he creado.

Bueno, veamos lo fácil que es crear el efecto de espejo mágico en Photoshop.



1. Comience con una visión.

El primer paso es comenzar con una imagen, o más precisamente, con una visión de la imagen reflejada final.
Yo comencé con una fotografía de un amanecer que tomé en la cima de una montaña en China. (En realidad utilicé una copia de la fotografía, porque nunca trabajo en los archivos originales. ¡Se lo aconsejo!)



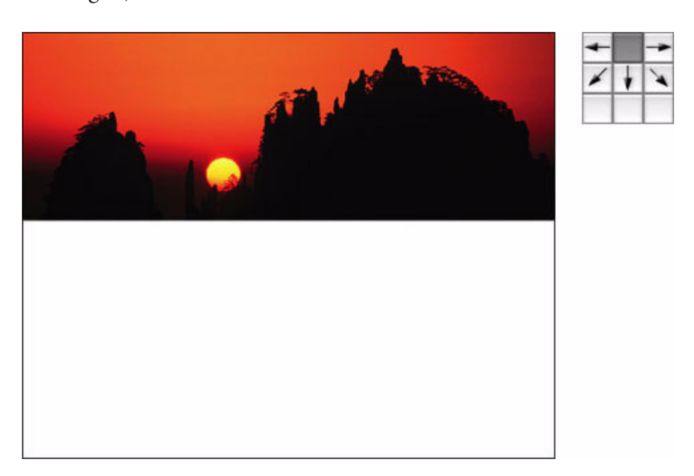
2. Abra el cuadro de diálogo Tamaño de lienzo.

En Photoshop, se puede aumentar el tamaño de lienzo (área de trabajo real) de una imagen seleccionando Imagen > Tamaño de lienzo. En esta captura de pantalla se ve el tamaño real de mi fotografía original. Al abrir Tamaño de lienzo por primera vez, el cuadro central de la cuadrícula está sombreado.

3. Aumente el tamaño de lienzo.

El siguiente paso consiste en aumentar el tamaño de lienzo (de nuevo, el área de trabajo real). El tamaño de lienzo se aumenta moviendo el cuadro sombreado hacia cualquiera de los otros cuadros e introduciendo nuevas dimensiones de altura o anchura. Como yo quería aumentar la altura del tamaño de lienzo en la parte inferior de la imagen, moví el área sombreada hacia el cuadro superior central. Después introduje el nuevo tamaño de lienzo que, para facilitar el uso, tenía un poco más del doble de la altura de mi fotografía original.

Después de casi duplicar la altura de la imagen, éste era el aspecto de mi nueva área de trabajo (nuevo tamaño de imagen).



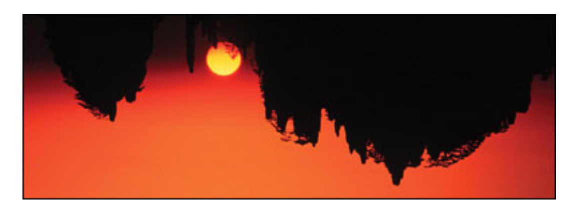
4. Cree una imagen volteada de la original.

Crear una imagen volteada de la original es fácil. Comience utilizando la herramienta Marco para seleccionar el área de la imagen original, el amanecer en este caso. Seleccione Edición > Copiar.

A continuación seleccione Archivo > Nuevo. Cuando se haya creado el documento nuevo, tendrá exactamente el mismo tamaño que la imagen copiada.

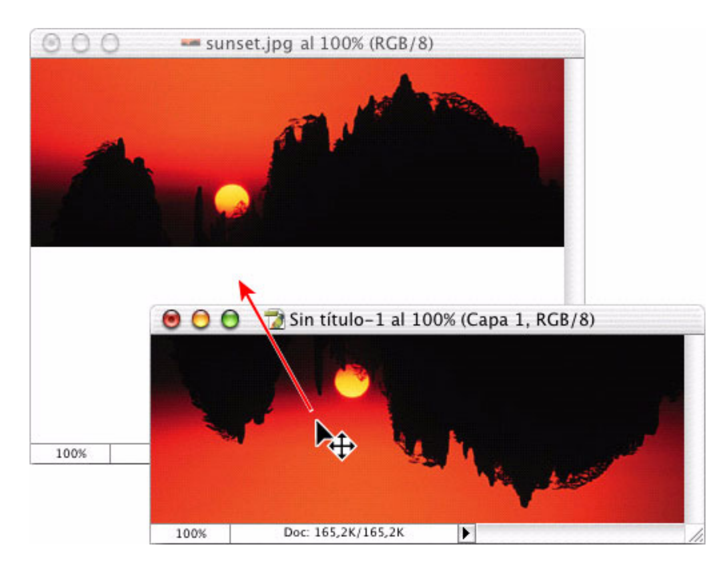
Ahora seleccione Edición > Pegar. La imagen se pegará en el documento nuevo (en una capa nueva).

Para voltear la imagen (verticalmente en este caso), seleccione Edición > Transformar > Voltear vertical. Ahora la imagen se volteará.



5. Cree el efecto de espejo mágico.

Para crear el efecto de espejo mágico, utilice la herramienta Mover y arrastre la imagen volteada hacia el área en blanco de la imagen original. Ahora alinee con precisión las dos imágenes para que parezcan que están perfectamente reflejadas. A continuación, acople la imagen seleccionando Capas > Acoplar.



6. Conclusión.

Otra opción divertida para las imágenes reflejadas verticalmente (también se pueden crear imágenes reflejadas horizontalmente) consiste en crear un efecto en el que la imagen original aparezca reflejada en agua. Se hace así: seleccione la parte reflejada de la imagen (la mitad inferior) mediante la herramienta Marco. Seleccione Filtro > Distorsionar > Ondas marinas. Experimente con distintos tamaños y magnitudes de ondas marinas hasta que le satisfaga el efecto. Haga clic en OK. A continuación, elija Selección > Deseleccionar para deseleccionar el área en el que se ha aplicado el filtro Ondas marinas.

Por último, utilice la herramienta Recortar para recortar la fotografía como desee.

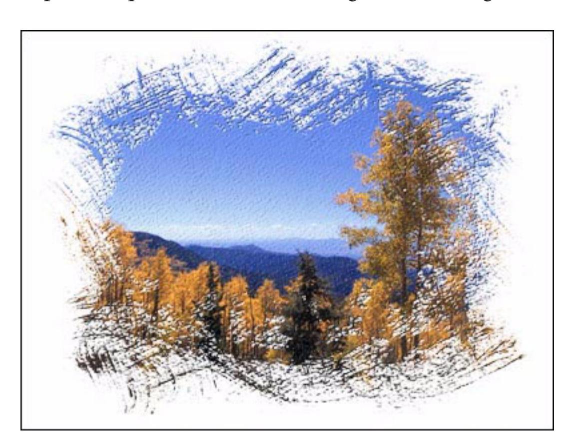
La mayoría de los profesionales están de acuerdo en que Photoshop ha cambiado no sólo la forma en la que tomamos las fotografías, sino también la manera en que vemos imágenes potenciales. Ahora que conoce el efecto de espejo mágico, podrá ver imágenes potenciales reflejadas en sus viajes. ¡Buena suerte!



Recorte creativo de fotografías

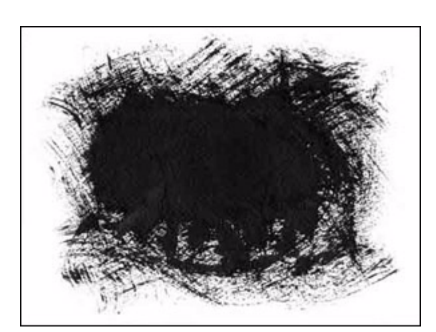
Ben Willmore Adaptado de Adobe Photoshop 7 Studio Techniques, de Ben Willmore, y de www.digitalmastery.com. Ben Willmore ha trabajado con imágenes digitales desde sus comienzos. Comparte sus conocimientos con el público en seminarios, conferencias, libros, artículos de revistas, consejos, vídeos y productos de formación en CD.

En esta técnica demostraré cómo utilizo imágenes escaneadas o cómo pinto con pinceles artísticos para recortar fotografías de forma creativa. Advertencia: esta técnica crea adición. Después de utilizarla unas cuantas veces, es posible que le aburran las fotografías rectangulares.



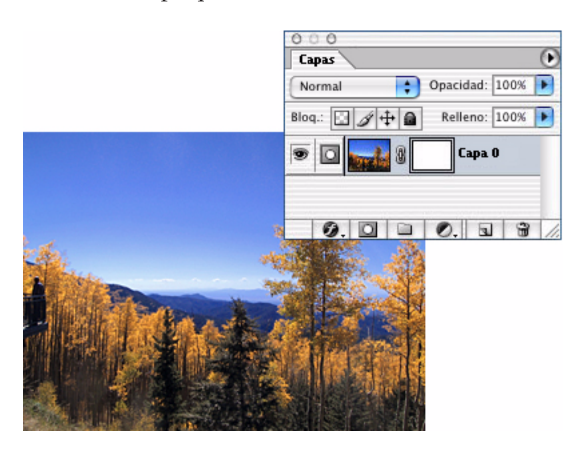
1. Escanee una imagen de gran contraste.

Puede utilizar cualquier imagen que contenga principalmente blanco y negro (y no muchos tonos intermedios). Una forma de crear una imagen así consiste en derramar tinta en un papel de acuarela y escanearla. Para mi ejemplo, utilicé un pincel grande, lo mojé en tinta negra y pinté en un papel de acuarela para crear la imagen. Cuando la tinta se secó completamente, la escaneé como una imagen en escala de grises. Como alternativa, puede pintar con uno de los pinceles creativos que aparecen en la parte inferior de la paleta Pinceles en un documento en escala de grises en lugar de escanear una imagen (aunque creo que se obtiene un resultado mucho mejor con imágenes escaneadas).



2. Añada una máscara de capa.

Ahora necesitamos preparar la imagen que deseamos recortar. Abra cualquier fotografía que desee utilizar, haga doble clic en la capa de fondo para cambiarle el nombre y seleccione Capa > Añadir máscara de capa > Descubrir todas. Ahora la capa debería tener dos miniaturas de previsualización en la paleta Capas. La de la derecha es la máscara de capa que acaba de crear.



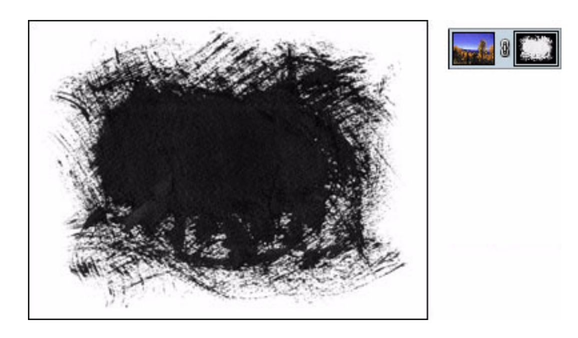
3. Pegue la imagen en la máscara.

A continuación, importe la imagen escaneada en la máscara de capa. Abra la imagen escaneada o pintada, elija Selección > Todo y, a continuación, Edición > Copiar. Cambie a la imagen que desea recortar, mantenga pulsada la tecla Opción (Mac), o Alt (Windows), y haga clic en la imagen de previsualización de máscara de capa de la paleta Capas para que rellene la pantalla principal. A continuación, seleccione Edición > Pegar. Si la imagen pegada es demasiado grande o demasiado pequeña en comparación con el documento donde se ha pegado, seleccione Edición > Transformación libre y tire de las esquinas para cambiar la escala de la imagen.



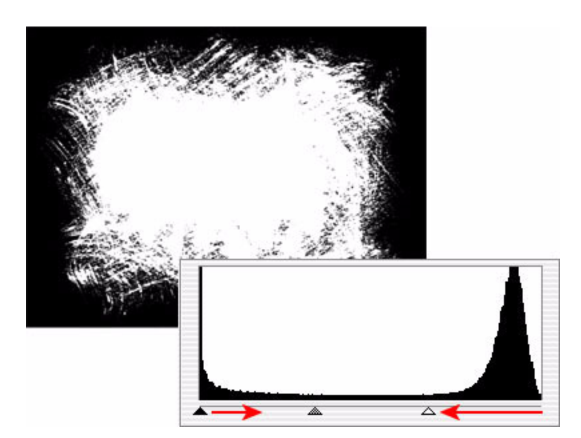
4. Invierta la máscara.

En una máscara de capa, el negro oculta áreas de la capa y el blanco las muestra, lo que significa que lo que tenemos ahora ocultaría la mayor parte de la fotografía. Por eso, seleccione Imagen > Ajustes > Invertir para convertir la imagen en un negativo, de modo que hace que se oculte la imagen sólo por los bordes.



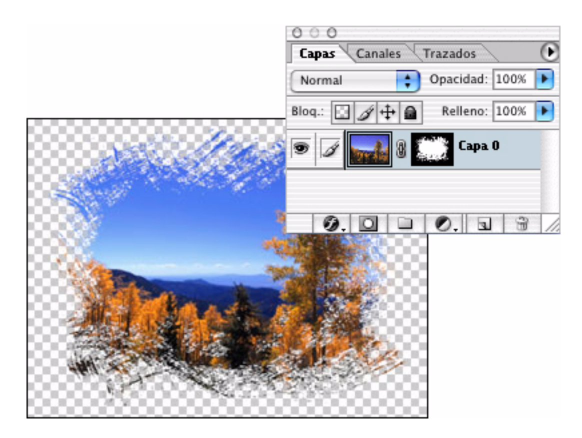
5. Ajuste la máscara.

A continuación, vamos a comprobar que las áreas principales de la imagen sean de color negro o blanco puro o, de lo contrario, la imagen central se transparentará (grises = semitransparente). Para ello, seleccione Imagen > Ajustes > Niveles y desplace los reguladores superior izquierdo y derecho hasta que la parte central de la imagen escaneada sea de color blanco sólido y el borde de la imagen sea negro sólido.



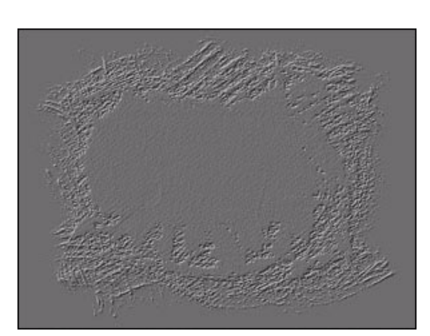
6. Vea el resultado.

Para ver cómo afecta todo esto a la imagen, mantenga pulsada la tecla Opción (Mac), o Alt (Windows), y haga clic en la imagen de previsualización de máscara de capa de la paleta Capas para ocultar la máscara y mostrar la imagen. Debe estar recortada de forma que sólo se muestre dentro de la forma rellena de tinta de la imagen escaneada.



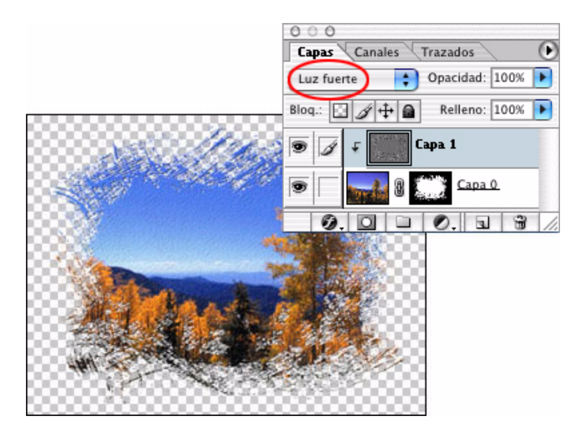
7. Cree una textura.

Podemos hacer que parezca incluso más interesante añadiendo textura a la fotografía. Como lo último que copiamos fue la imagen escaneada de la tinta, simplemente seleccione Edición > Pegar para abrir una capa nueva que contenga la imagen escaneada original. Si cambió la escala de la imagen la primera vez que la pegó, seleccione Edición > Transformar > Otra vez para cambiar la escala de esta versión en la misma cantidad. A continuación, seleccione Filtro > Estilizar > Relieve, utilice los ajustes por defecto y haga clic en OK.



8. Aplique una textura.

Ahora aplique la textura que el filtro Relieve sacó de la imagen, cambie el modo de fusión en el menú de la parte superior de la paleta Capas de Normal a Luz fuerte y seleccione Capa > Crear máscara de recorte. Si eso no añade suficiente textura, pruebe a seleccionar Filtro > Textura > Texturizar en la capa con relieve.



9. Dele un poco más de vida.

Si desea aplicar aún más efectos, haga clic en la capa que contiene la fotografía (no la textura) y experimente con las opciones del menú Capa > Estilos (mis preferidas son Sombra paralela y Bisel y relieve).

Sólo se necesita una hora libre y una rápida visita a la tienda de artesanía para crear montones de formas con creativos recortes. No tiene que ser un artista, sino simplemente derramar pintura sobre el papel; siempre será más interesante que el típico recorte rectangular. Yo apenas sé dibujar un monigote y mire lo que he descubierto. Además, como los pinceles creativos de Photoshop se pueden utilizar como sustitutos de los materiales artísticos, las posibilidades son infinitas.

Explosión de luz

Richard Harrington Extraído de Photoshop for Nonlinear Editors, ISBN 1-57820-209-4, Richard Harrington es editor avanzado, artista de gráficos animados y propietario de RHED Pixel (www.RHEDPixel.com), una compañía de comunicaciones visuales. Harrington tiene varias certificaciones de la industria, entre ellas: Formador certificado de Apple, Instructor certificado de Avid y dos certificados de Experto certificado de Adobe.

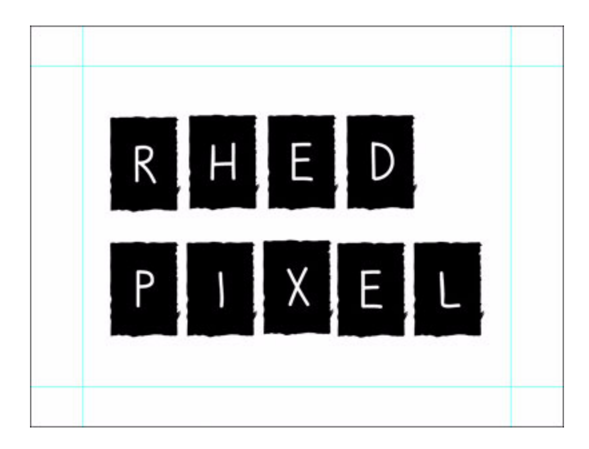
¿Busca una forma de darle más vida a un logotipo o tratamiento de texto? Las dos técnicas más comunes para que un logotipo destaque son los bordes resplandecientes o la sombra paralela. Se basa en el principio de texto sobre motivo, mediante el cual un borde de contraste hace que un objeto se vea mucho mejor cuando se coloca sobre un fondo cargado o móvil. Pero, ¿por qué ser corriente? Si aplicamos luz a la parte posterior de una imagen podemos desplazarla significativamente de su fondo. Esta técnica funciona con casi cualquier logotipo o tratamiento de texto.



1. Coloque el logotipo.

Coloque el logotipo donde desee que aparezca en la pantalla. Asegúrese de utilizar un documento de área de título seguro si trabaja con vídeo. Utilice las herramientas de alineación para centrar el logotipo si es necesario.

Nota: *Puede abrir un documento nuevo que muestre las guías compatible con título y con acción. Seleccione Archivo > Nuevo y, a continuación, elija un documento de vídeo preestablecido que coincida con el estándar que utilice su sistema de edición de vídeo.*

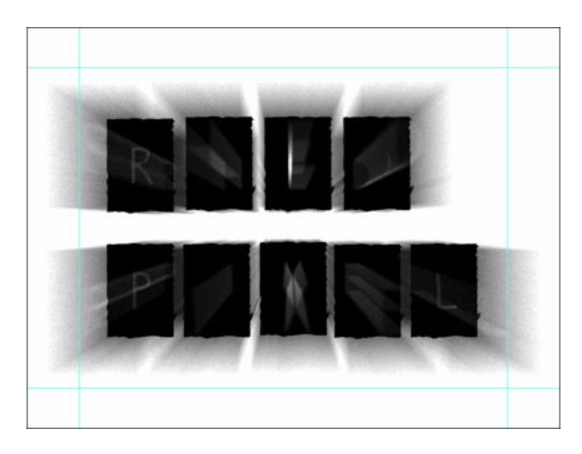


2. Duplique la capa de logotipo.

Realice una copia del logotipo duplicando la capa: elija Capa > Duplicar capa. Escriba el nombre Luz 1 para la capa duplicada. Coloque la copia encima del logotipo original.

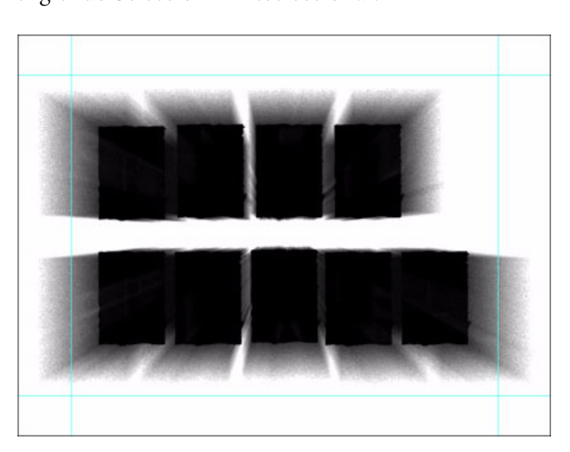
3. ¡Hágalo estallar!

Aplique el desenfoque radial en la capa duplicada (Filtro > Desenfocar > Desenfoque radial). Defina la cantidad en 100, el método de desenfoque en Zoom y la calidad en Buena. Haga clic en OK.



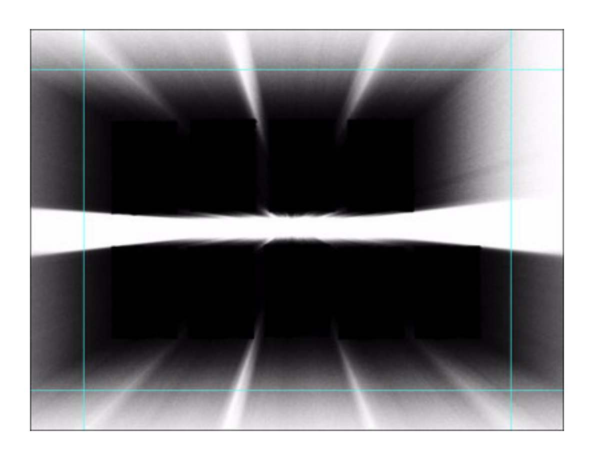
4. Rellénela.

Cargue los colores por defecto pulsando D. Cargue la capa denominada Luz 1 manteniendo pulsada la tecla Comando (Mac OS) o Control (Windows) y haciendo clic en su miniatura en la paleta Capas. Rellene la selección manteniendo pulsadas las teclas Opción + Suprimir (Mac OS) o Alt + Supr (Windows). Deseleccione la capa eligiendo Selección > Deseleccionar.



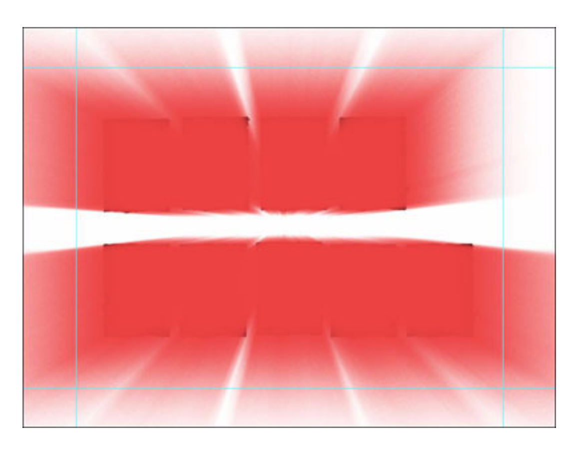
5. Amplíela.

Repita el ciclo de desenfoque/carga/relleno hasta que los rayos alcancen la longitud deseada. Puede volver a aplicar el último filtro seleccionando Filtro > Desenfoque radial (el elemento de menú superior). Así se aplica el último filtro con los últimos valores previamente utilizados. En el ejemplo (que es para un vídeo) repetí el ciclo tres veces para conseguir este resultado. Según la resolución de la composición, puede que necesite realizar la combinación más o menos veces.



6. Coloréela.

En la capa desenfocada denominada Luz 1, aplique el estilo de capa Superposición de color seleccionando Capa > Estilo de capa > Superposición de colores. Seleccione el color deseado y ajuste la opacidad a su gusto. Debe obtener una previsualización del trabajo en tiempo real si el cuadro de previsualización está seleccionado. Haga clic en OK.



7. Créela.

Mueva la capa de resplandor, luz1, detrás del logotipo arrastrándola por debajo de la capa del logotipo en la paleta Capas para que los rayos salgan disparados. También puede optar por colocar una imagen de fondo por detrás del logotipo. De forma opcional, puede colocar una copia adicional de la capa de rayos por encima. Ajuste la opacidad para que el color parezca como si estuviera envuelto en el logotipo.



8. Compóngala (opcional).

Si desea introducir la imagen en una aplicación de vídeo, deberá crear un canal alfa para almacenar la transparencia del resplandor:

Desactive el icono de visibilidad de todas las capas que no desee incluir en el canal alfa. A continuación, cree una nueva capa (vacía) y asegúrese de que está seleccionada.

Seleccione Combinar visibles en el submenú de la paleta Capas manteniendo pulsada la tecla Opción (Mac OS) o Alt (Windows). La capa resultante contiene todos los elementos combinados dejando atrás los originales. Mantenga pulsada la tecla Cmd (Mac OS) o Ctrl (Windows) y haga clic en la miniatura de esta nueva capa para cargar la selección. A continuación, desactive el icono de visibilidad de esta capa.

Cambie a la paleta del canal y haga clic en el icono Guardar selección como canal en la parte inferior de la paleta. Cuando se haya creado el canal alfa, puede soltar la selección eligiendo Selección > Deseleccionar.

En la paleta Capas, active la capa de fondo y rellénela del mismo color que el resplandor. Esto garantizará que los bordes sean claros en el canal alfa y evitará que aparezca cualquier dato de color extraño en las áreas resplandecientes.

Asegúrese de que sólo tiene un canal alfa en el documento. A continuación, seleccione Archivo > Guardar como y guarde una copia del archivo en un formato que el sistema NLE reconozca, como PICT o TARGA. Compruebe que el cuadro Guardar canales alfa esté seleccionado para que el canal alfa se incruste.

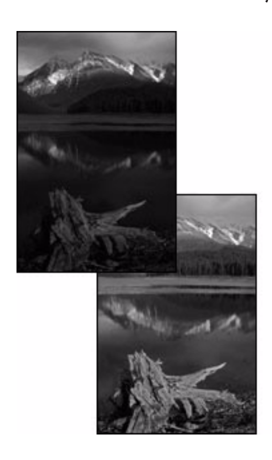
9. Conclusión.

Ésta es una de las diversas técnicas para realzar logotipos y texto para vídeo que se incluyen en el libro titulado *Photoshop for Nonlinear Editors* de Richard Harrington.

Control de contraste total utilizando dos imágenes

George DeWolfe Adaptado de The Digital Fine Print Workshop, de George DeWolfe. www.georgedewolfe.com. George DeWolfe es redactor jefe de las revistas Camera Arts y View Camera, e imparte clases en talleres de fotografía digital de todo el mundo. Estudió con Ansel Adams y Minor White, y tiene un master de Bellas Artes en Fotografía por el Instituto Rochester de Tecnología. Sus fotografías se incluyen tanto en importantes colecciones nacionales como en colecciones personales.

El contraste es el problema técnico más importante de la fotografía. En la fotografía impresa tradicional, el principal componente restrictivo es el rango del papel, o 5 valores de f-stop de detalle desde el resaltado hasta la sombra. Por este motivo se inventó el sistema de zonas: para manipular la exposición y el revelado del negativo y ajustarse a la copia impresa. En el cuarto oscuro también hay distintos grados de contraste de papel o distintos filtros de contraste variable para ajustar el contraste. En Photoshop utilizo la siguiente técnica para corregir y ajustar el contraste general de las imágenes digitales. La técnica utiliza dos archivos digitales de una cámara digital montada sobre un trípode, uno de los cuales se tomó para las iluminaciones y el otro para las sombras. Las dos imágenes se combinan en capas mediante curvas y una máscara de capa en una única imagen que contiene las iluminaciones de una, las sombras de otra y una buena fusión de los valores de medios tonos.

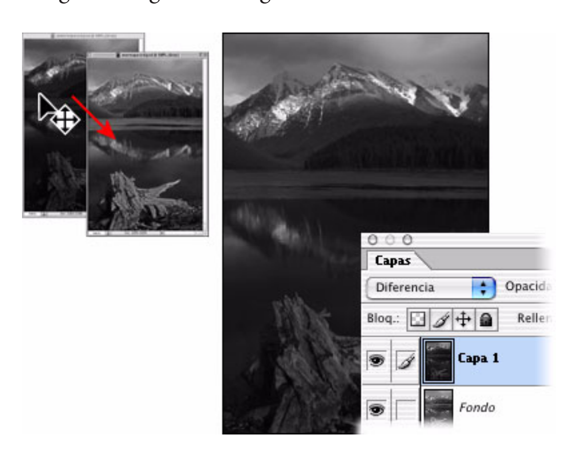




1. Combine las dos imágenes y recórtelas.

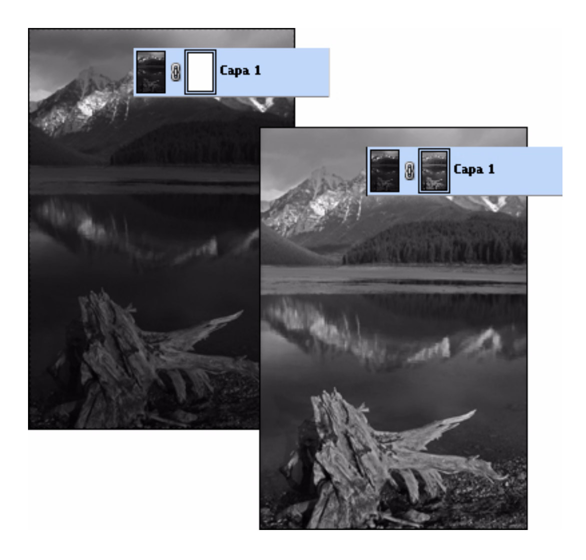
Abra las imágenes subexpuesta y sobreexpuesta en Photoshop. Haga clic y arrastre (con la herramienta Mover mientras mantiene pulsada la tecla Mayús) la imagen subexpuesta por encima de la imagen sobreexpuesta. Así se coloca la subexposición en una capa por encima de la sobreexposición (que se convierte en el fondo). En la paleta Capas, seleccione la capa 1, defina el modo de fusión en Diferencia y alinee las dos imágenes con la herramienta Mover si es necesario.

Recorte las imágenes. (Al recortar la imagen aquí, en el primer paso, las imágenes se mantienen alineadas aunque haya movido un poco la capa 1.) Guarde la imagen (Archivo > Guardar como) como combinación y cierre las dos imágenes originales sin guardar los cambios. Vuelva al modo de fusión normal.



2. Cree una máscara de capa y pegue la capa de fondo en ella.

En Combinación, cree una máscara de capa (Capa > Añadir máscara de capa > Descubrir todas) en la capa 1. Seleccione la capa de fondo (Selección > Todo) y cópiela (Edición > Copiar). Mantenga pulsada la tecla Opción (Mac) o Alt (Windows) y haga clic en la máscara de capa (la ventana del documento debe volverse blanca). Pegue la capa de fondo (Edición > Pegar) en la máscara de capa (se pegará como una máscara en blanco y negro).

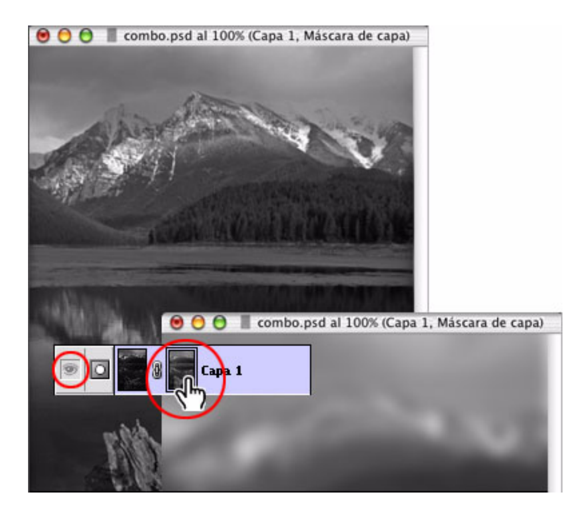


3. Cree una ventana nueva.

Seleccione Ventana > Organizar > Ventana nueva para Combinación.psd para ver los efectos de la máscara. No verá la imagen en sí porque estará trabajando en la máscara. Por eso hemos creado la ventana nueva.

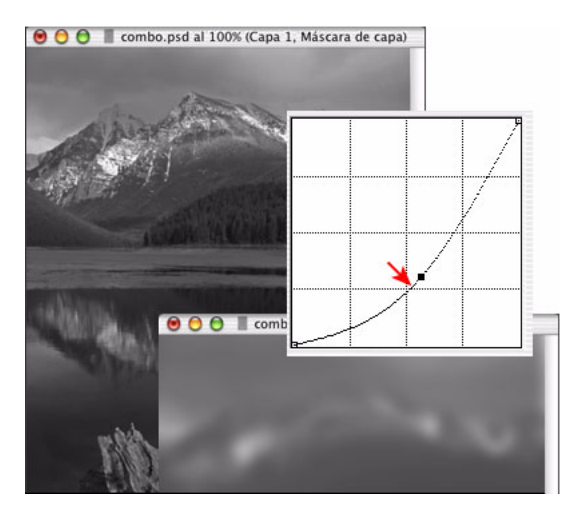
4. Desenfoque la máscara.

Haga clic en la máscara de capa y aplique un desenfoque gaussiano (Filtro > Desenfocar > Desenfoque gaussiano) a la máscara en un radio comprendido entre 5 y 50 píxeles. Desenfoque lo suficiente para deshacerse de toda la textura y de los detalles.



5. Ajuste el contraste de máscara con curvas.

Seleccione Imagen > Ajustes > Curvas y ajuste el contraste y el brillo de la máscara hasta que la imagen tenga el aspecto correcto en la ventana nueva. Aquí no se debe utilizar una capa de ajuste de curvas porque todavía está trabajando en la máscara de capa. Cierre la ventana nueva cuando haya terminado de ajustar con Curvas.



6. Acople la imagen.

Deseleccione la imagen y acóplela (Capa > Acoplar imagen).



7. Conclusión.

Lo bueno de Photoshop es que podemos controlar el ajuste del contraste general mucho mejor que en la fotografía tradicional, ya que podemos utilizar imágenes en blanco y negro y en color. Esta técnica libera la fotografía y permite capturar cualquier situación de iluminación extrema con facilidad.

Pintura de luz digital

Dave Montizambert Adaptado del tutorial en CD de www.softwarecinema.com, Digital Light Painting, de Dave Montizambert. Dave Montizambert, próspero fotógrafo de publicidad, es autor y educador de fotografía digital internacional. www.montizambert.com

La pintura de luz digital es una potente técnica de Photoshop que se puede utilizar para convertir imágenes sin vida en obras de arte. De hecho, es el equivalente digital de una técnica fotográfica de iluminación denominada pintura con luz. La pintura con luz debe realizarse en relativa oscuridad para que una pequeña fuente de luz de mano se pueda utilizar para pintar energía de luz sobre un tema principal durante una exposición larga. Este efecto pictórico de iluminación funciona bien en temas fijos, pero no tanto en temas animados como personas. Al pintar a personas con luz suelen obtenerse resultados estáticos. La pintura de luz digital tiene grandes ventajas sobre la pintura con luz. No es un proceso “a ciegas”: el efecto de pintura es visible conforme lo crea, puede modificarlo en cualquier momento y no tiene que trabajar en la oscuridad. Esta técnica funciona mejor con iluminación sin contraste, por lo que la iluminación frontal resulta más favorable; todas las iluminaciones y sombras se crearán en Adobe Photoshop.



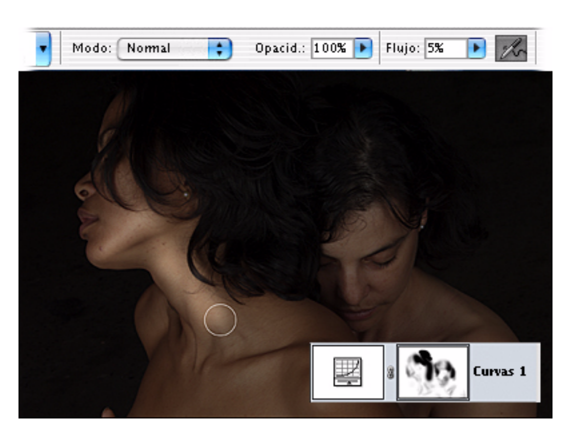
1. Oscurezca la imagen.

Abra una versión correctamente expuesta de la imagen y, a continuación, seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Curvas. Para oscurecer y reducir el contraste de la imagen, se alteran dos puntos de la curva compuesta; el valor 255 de iluminación, que se encuentra en el extremo superior de la curva, se arrastra hasta 107. El valor 64 (el punto de 25% cercano a la parte inferior de la curva denominado 1/4 de tono) se arrastra hasta el valor 14. Estos valores cambian en función de la imagen.



2. Pinte la máscara de capa.

Haga clic en la máscara de capa Curvas de la paleta Capas. Elija negro como color frontal y pinte con un ajuste de flujo bajo sobre la imagen con el atributo aerógrafo seleccionado en el pincel para crear una acumulación gradual de negro en las áreas seleccionadas. Estas áreas negras ocultan el efecto de la curva de oscurecimiento, lo que permite que se muestre la capa de la imagen de fondo de exposición normal. Con el fin de mantener los bordes suaves de la iluminación pintada, yo utilicé una presión de flujo del 5% o inferior para el aerógrafo para conseguir una acumulación gradual. Con la técnica de pintura de luz digital, parece que está pintando la luz directamente en el tema principal.



3. Efectos adicionales.

Observe cómo la pintura digital otorga a la imagen un inquietante aspecto etéreo. Para producir un efecto más drástico, suelo añadir lo siguiente:

Suavizado: Filtro > Desenfocar > Desenfoque gaussiano > Radio; yo utilicé 7 píxeles en esta imagen de 2587 x 1896 píxeles.

Efecto de granulado: Filtro > Ruido > Añadir ruido > Cantidad 21 > Distribución: Gaussiana > Monocromático.

Efecto de cambio de color rojo azulado: cree una nueva capa de ajuste seleccionando Capa > Nueva capa de ajuste > Curvas. En el cuadro de diálogo Curvas, seleccione el canal rojo. Arrastre 194 a 208, 128 a 160 y 64 a 88. Seleccione el canal azul y, a continuación, arrastre 125 a 153.



4. Conclusión.

La pintura de luz digital es parte de la historia de la fotografía en creación, puesto que transforma a Adobe Photoshop de una herramienta de postproducción en una herramienta de iluminación: capturamos imágenes digitales de nuestros temas y las abrimos inmediatamente en Photoshop para comenzar a pintar luz mientras el tema está presente y el decorado sigue montado. Así se evita cualquier riesgo, ya que podemos retocar el decorado, el tema y la iluminación y volver a capturar la imagen si es necesario.

La pintura de luz en personas en Adobe Photoshop es un ejemplo perfecto de mejora digital de una técnica tradicional. Proporciona una total libertad para capturar sujetos en movimiento con todos sus cambios de humor y expresiones y, al mismo tiempo, crear una obra pictórica con el efecto de luz. Es difícil imaginar la pintura con luz ahora que sé crear un producto de mayor calidad con mucho menos esfuerzo y de una forma más rápida.

Grabados en madera

Sherry London Adaptado de los cursos en línea de Photoshop de Sherry London que se ofrecen en Education to Go (http://www.ed2go.com). Sherry London (http://www.sherrylondon.com) es autora de numerosos libros sobre Photoshop, Illustrator, Painter y After Effects, entre ellos Photoshop 7 Magic con Rhoda Grossman. También escribe para la revista Photoshop Photoshop User e imparte cursos de Photoshop en línea para Education to Go (http://www.ed2go.com).

El aspecto de grabado en madera es muy popular. Es una técnica común en Illustrator, pero también es fácil y rápida de hacer en Photoshop. Hay muchas maneras de modificar y añadir elementos a esta técnica, pero así se crea una imagen básica de grabado en madera utilizando una fotografía como imagen base.



1. Prepare la imagen.

Seleccione Imagen > Duplicar > OK para realizar una copia de la imagen original. Nunca trabaje en el original, sólo en la copia. Ya puede cerrar la imagen original y dejar la copia abierta.



2. Prepare las capas.

Arrastre la capa de fondo de la imagen hasta el icono de capa nueva en la parte inferior de la paleta Capas. La capa nueva se llama Fondo copia. Haga doble clic en el nombre de la capa en la paleta Capas y sustituya el nombre por defecto por Grabado en madera.

3. Cambie el modo de fusión.

Para cambiar el modo de fusión de la capa Grabado en madera de Normal a Multiplicar, haga clic en la palabra “Normal” en la parte superior de la paleta Capas y seleccione Multiplicar en el menú desplegable. La imagen parece oscura, pero si cambia el modo a Multiplicar, podrá previsualizar mejor los filtros y comandos que utilizará.



4. Aplique un paso alto.

Seleccione Filtro > Otros > Paso alto y defina el radio en 1,6. Haga clic en OK. Yo utilizo este ajuste constantemente, ya que conserva muchos detalles de la imagen. Debido al modo Multiplicar, en realidad no se ve el filtro Paso alto en la imagen, sino que el filtro crea la capa Grabado en madera en una imagen en escala de grises de bajo contraste.





5. Cambie la capa Grabado en madera a blanco y negro.

Seleccione Imagen > Ajustes > Umbral. El nivel de umbral por defecto es 128. Puede aceptar esta cantidad, pero yo prefiero definir la cantidad de negro sobre la imagen en 127 o menos. Arrastre el regulador de nivel de umbral hasta 127 y haga clic en OK. En este paso se crea el aspecto de grabado en madera. El modo de fusión Multiplicar permite ver y juzgar el resultado en la imagen. Cuanto más disminuya el nivel de umbral, menos se verá el estilo de "grabado en madera".



6. Desenfoque el fondo.

Active la capa de fondo haciendo clic en su miniatura en la paleta Capas. Seleccione Filtro > Desenfocar > Desenfoque gaussiano con un radio de 6,3. Haga clic en OK. Deberá definir este ajuste según sus preferencias, basándose en la cantidad de suavidad deseada y en el tamaño de la imagen. Las imágenes de mayor tamaño necesitan un radio más alto para obtener la misma cantidad de suavidad.

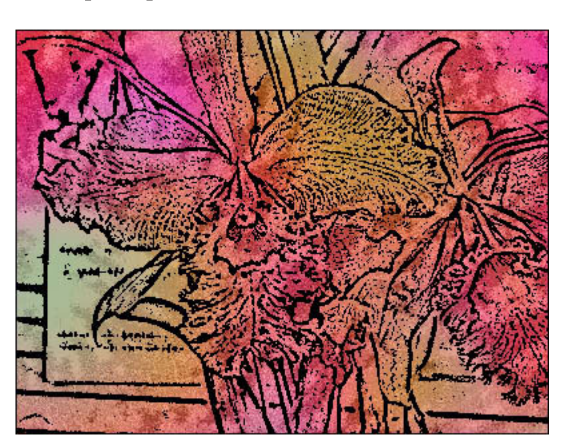


7. Conclusión.

Los ajustes abundan en esta técnica. Puede cambiar por completo la imagen de fondo, ya que el grabado en madera proporciona los detalles de la imagen. Puede utilizar el comando Niveles para aclarar la capa de fondo si es demasiado oscura. Puede variar el ajuste del filtro Paso alto para crear un grabado en madera con menos detalles. Yo suelo utilizar Filtro > Ruido > Polvo y rascaduras con un radio de 20 y un umbral de 0 en lugar del filtro Desenfoque gaussiano. En muchas imágenes, Polvo y rascaduras conserva mejor los colores de la imagen original que el filtro Desenfoque gaussiano.

Puede producir detalles más sutiles aplicando la técnica a una imagen más grande de lo necesario y utilizando a continuación el comando Imagen > Tamaño de imagen para remuestrear la imagen a un tamaño más pequeño.

La imagen que se muestra más abajo tiene todos estos cambios. Por último, puede guardar todos los pasos como una acción para aplicarlos con un solo clic.



Filtros de fotografía al rescate

Katrin Eismann www.photoshopdiva.com. Katrin es un 33% artista, un 33% educadora y otro 33% autora. Recibió su título universitario de Bellas Artes en Ilustración fotográfica en el Instituto Rochester de Tecnología y su master de Bellas Artes en Diseño en la Escuela de Artes Visuales. Es coautora de *Web Design Studio Secrets*, *Adobe Photoshop Studio Secrets*, *Real World Digital Photography*, autora de *Photoshop Restoration and Retouching*, y actualmente trabaja en un nuevo libro: Photoshop Masking & Compositing.

¿Cuántas veces ha recogido sus fotografías en la tienda y se ha decepcionado al ver el color? Si recuerda la escena en el momento en que tomó las fotografías, las sombras no eran azules ni la luz de la habitación era naranja. Los ojos ven la luz como neutra, es decir, ajustan toda la luz a blanco. Pero la película en color no se puede adaptar a la luz: captura la luz tal y como es. Por ejemplo, en un día soleado las sombras saldrán azules (como se muestra en la parte izquierda de la fotografía 1) y en las fotografías tomadas con luz fluorescente todo aparecerá verde (como se muestra en la parte izquierda de la fotografía 2). Los fotógrafos profesionales utilizan filtros de conversión de color y de equilibrio de luz al tomar las fotografías en color para compensar los tintes de color no deseados que se pueden producir al trabajar en determinadas horas del día, a grandes altitudes o en situaciones de iluminación artificial. Asimismo, los fotógrafos utilizan filtros de fotografía cálidos o fríos para realzar con sutileza el tono o la interpretación de color de una fotografía.






1. Qué filtro debe utilizar y cuándo.

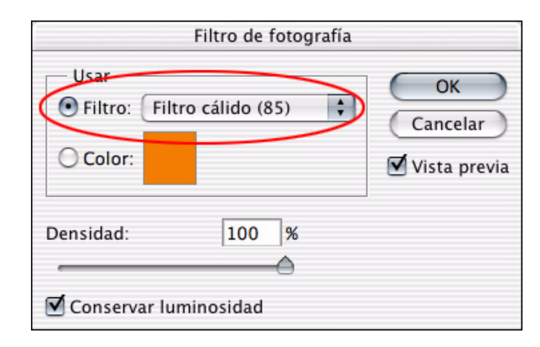
Los filtros de fotografía de la capa de ajuste de imagen de Photoshop imitan los filtros que los fotógrafos profesionales utilizan para corregir los cambios y la contaminación de temperatura de color. Los dos tipos principales de filtros de compensación de color son cálido y frío. Los filtros cálidos oscilan entre el color naranja y el ámbar, y excluyen los azules y el cian. Los filtros fríos son de color azul y excluyen los rojos, verdes y amarillos.

El filtro 85 es cálido. De color ámbar; utilícelo para acentuar la interpretación cálida de una puesta de sol o un amanecer y para enriquecer los tonos de la piel.

El filtro 81 es un poco menos cálido. Es de color ámbar pálido; se utiliza para eliminar los tonos azules de las fotografías tomadas en días nublados y para borrar las sombras azuladas de las escenas soleadas. También es ideal para añadir calidez a los retratos.

El filtro 80 es frío. Es de color azul; se utiliza para corregir fotografías con tintes de color amarillos o naranjas fuertes producidos al tomar la fotografía con luz incandescente (tungsteno) o a la luz de las velas.

El filtro 82 es un poco menos frío. Se utiliza en escenas de cascadas o nieve para teñirlas ligeramente de poco azul y enfatizar la frialdad del tema.



2. Neutralice las sombras.

La fotografía de la iglesia portuguesa se tomó en una tarde soleada de otoño y, como se ve, las sombras son demasiado azules, frías y poco atractivas. Para compensarlo, utilicé la capa de ajuste Filtro de fotografía de Photoshop.

Haga clic en Capa > Nueva capa de ajuste > Filtro de fotografía. Haga clic en el botón de opción Filtro y seleccione Filtro cálido (81) para neutralizar las sombras azules. Ajuste el regulador de densidad; en este ejemplo, utilicé una densidad del 20%.

Al cambiar los modos de fusión de capas se puede acentuar el efecto de corrección de color y, al cambiar el modo de fusión a Superponer, Luz suave o Luz fuerte, se pueden obtener resultados excelentes de una forma muy rápida, como se muestra aquí.

De izquierda a derecha: sin corrección, 81 con 20% de densidad y 81 con 20% de densidad definido en el modo de fusión Luz suave.

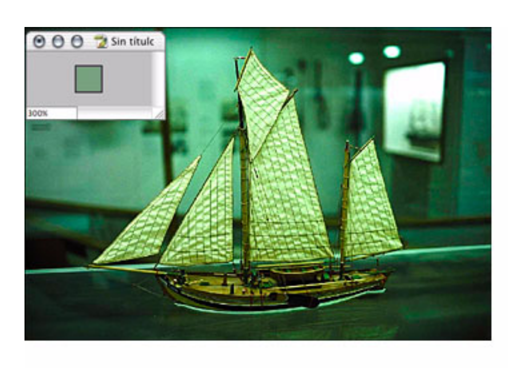
  

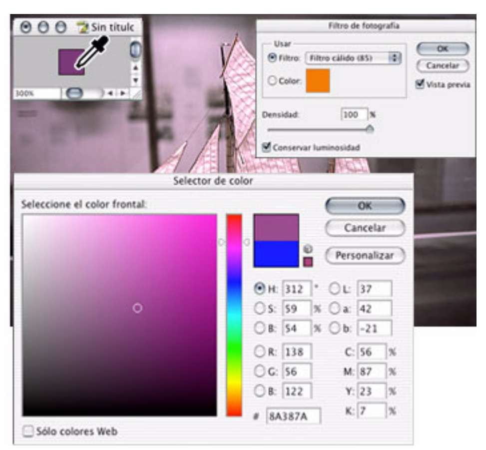
3. Corrija la iluminación fluorescente.

Las fotografías que se toman en entornos de oficina o museos suelen salir verdes debido a la luz fluorescente. Puede crear sus propios filtros de fotografía personalizados para corregir la iluminación problemática.

Tome una muestra del color en cuestión (en este ejemplo, el color verde). Cree un documento nuevo de 10 píxeles por 10 píxeles y rellénelo con el color muestreado.

Seleccione Imagen > Ajustes > Invertir. Vuelva a la imagen contaminada de color y seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Filtro de fotografía. Haga clic en el botón de opción de color, en el cuadrado de color, utilice el Selector de color para muestrear el color invertido del archivo de 10 x 10 píxeles y, a continuación, haga clic en OK.





4. Conclusión.

En general, los filtros de fotografía de Photoshop ofrecen una forma sutil y eficaz de mejorar las imágenes. Dado que los filtros de fotografía son capas de ajuste de imagen, cuenta con la ventaja adicional de poder ajustar su fuerza con la opacidad de capa y los modos de fusión de capas y, además, controlar dónde se realizan las correcciones con las máscaras de capa. No estamos sugiriendo que tome fotografías malas a propósito, sino que ahora puede mejorar esas fotografías que no salieron como esperaba.

Animación GIF: efecto de barrido

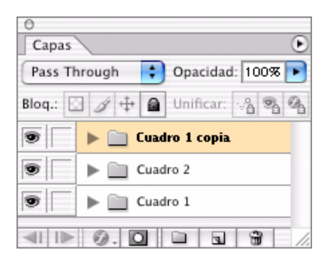
Michael Baumgardt Michael Baumgardt es el autor más conocido y respetado de Alemania sobre diseño Web y autoedición. Con más de 17 libros publicados en Alemania y Estados Unidos, es uno de los más expertos en su campo y su libro "Diseño Web con Photoshop" se considera el mejor sobre el tema. Se ha traducido y publicado en todo el mundo. Muchas de las técnicas que ha desarrollado las utilizan hoy en día los diseñadores Web y se han hecho hueco en Photoshop.

¿Desea crear un anuncio de titular que atraiga la atención del público? Una de las formas más sencillas de hacerlo consiste en realizar un barrido entre dos imágenes. Con esta técnica, el tamaño del archivo no mucho mayor que si cambia simplemente las imágenes.

Would you like to eat healthy, but you just don't want to sacrifice taste?
Try our vegan raw food products!

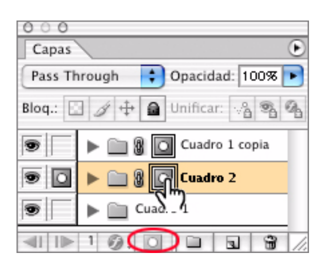
1. Cree un conjunto de capas.

Para que esta técnica funcione, todas las capas deben estar en conjuntos de capas. Para cada efecto de barrido se necesita un conjunto de capas. Si desea volver a la primera imagen, debe copiar el primer conjunto de capas mediante el comando Duplicar conjunto de capas del menú emergente de la paleta Capas.



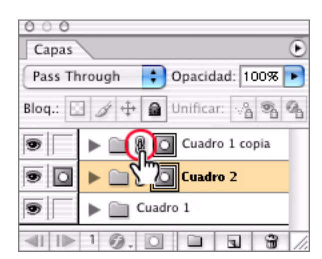
2. Añada máscaras de capa.

Cada uno de los conjuntos de capas (excepto el de más abajo) debe tener una máscara de capa. Seleccione el conjunto de capas y haga clic en el icono de máscara de capa situado en la parte inferior de la paleta Capas.



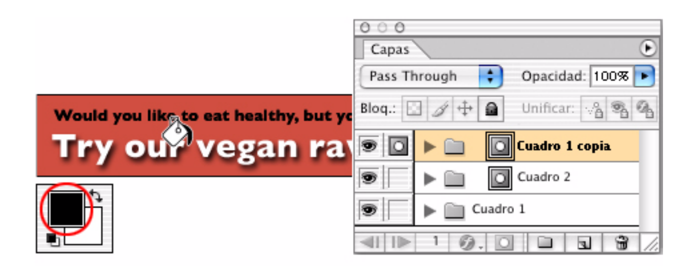
3. Desenlace las máscaras de capa.

El truco de crear un efecto de barrido consiste en animar la máscara de capa independientemente del contenido. Para eso, la máscara de capa y la capa deben desenlazarse haciendo clic en el icono de cadena que hay entre ambas.



4. Rellene la primera máscara de capa.

El primer paso consiste en hacer que las capas sean transparentes rellenando la máscara de capa de 100% negro para enmascarar por completo el contenido. Comience con la capa superior (para poder seguir lo que ocurre) y seleccione la máscara de capa haciendo clic en ella. A continuación, rellénela con la herramienta Bote de pintura o mediante Edición > Rellenar.



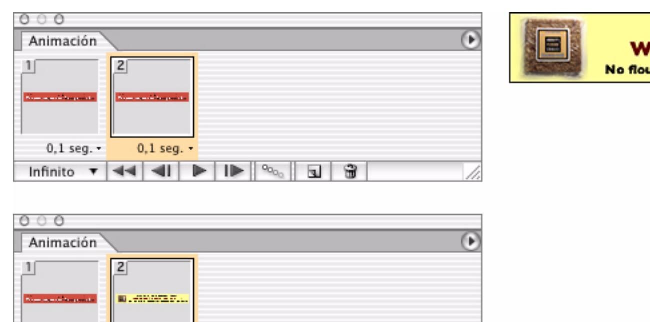


5. Rellene la segunda máscara de capa.

Seleccione la segunda máscara de capa y rellénela de negro. Ahora la capa inferior debe estar visible, ya que los dos conjuntos de capas de encima tienen máscaras de capa transparentes. Abra la paleta Animación (Ventana > Animación) y cree un nuevo cuadro en la paleta. Es importante que deje el segundo cuadro de la paleta Animación activo antes de continuar con el siguiente paso. Si no está activo, haga clic en él y continúe con el siguiente paso.

6. Anime la máscara de capa.

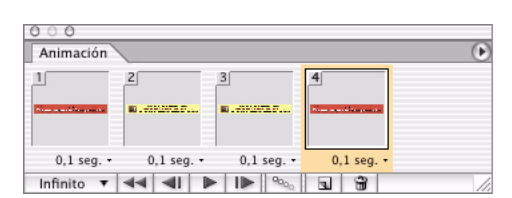
Haga clic en la máscara de capa del segundo conjunto de capas (en este ejemplo el del centro) y cambie a la herramienta Mover de la paleta Herramientas. Ahora puede mover la máscara de capa mientras mantiene pulsada la tecla Mayús (para limitarla a un movimiento horizontal) o, incluso más fácil, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse la tecla de flecha derecha hasta que la máscara de capa se desplace hasta el extremo derecho.





7. Mueva la segunda máscara de capa.

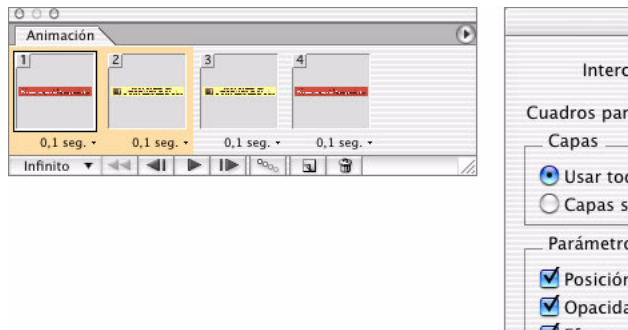
Con el último cuadro (de la ventana Animación) seleccionado, cree dos cuadros clave adicionales haciendo clic en el icono Cuadro nuevo de la parte inferior de la paleta Animación. Seleccione el último cuadro antes de continuar y, a continuación, seleccione la máscara de la capa superior en la paleta Capas. De nuevo, cambie a la herramienta Mover y utilice la tecla de flecha para mover la máscara hacia la derecha. Durante el proceso la capa inferior se volverá gradualmente visible.





8. Intercale los cuadros clave.

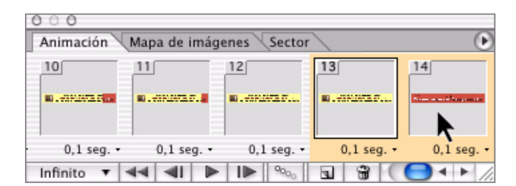
Para crear la animación debe crear cuadros entre los cuadros. Esto se realiza con el comando Intercalar, que insertará automáticamente los cuadros. Seleccione los dos primeros cuadros y elija el comando Intercalar del menú emergente de la paleta. Se puede insertar cualquier número de cuadros, pero en general debe haber entre 10 y 20 cuadros.





9. Intercale los dos últimos cuadros clave.

Seleccione los dos últimos cuadros clave y repita el mismo procedimiento. De esta forma se completará la repetición. Si desea que la animación se repita continuamente, asegúrese de que esté seleccionada la opción Infinito de la paleta Animación.



10. Defina el retardo y ejecute la animación.

Es probable que desee detener un poco la animación después de cada efecto de barrido. Seleccione el último cuadro después de que se haya completado el barrido y cambie el retardo a 2 segundos. A continuación, seleccione el último cuadro de la animación y defínalo también en 2 segundos. Para previsualizar la animación, haga clic en el botón Reproducir. Es mejor previsualizarla en el navegador pulsando el botón Previsualizar del navegador en la paleta Herramientas, ya que sólo así podrá hacerse una idea de la rapidez con la que se reproduce la animación.



Trabajo con desenfoque de lente

Martin Evening Martin Evening es un fotógrafo publicitario con sede en Londres y un célebre experto en fotografía y tratamiento de imágenes digitales. Martin es muy conocido en Londres por su trabajo en la industria de la moda y la belleza, así como por ser el autor de *Adobe Photoshop for Photographers*.

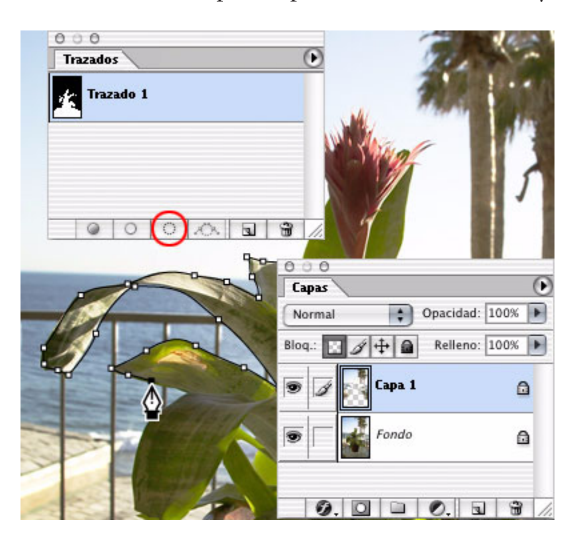
En esta fotografía se muestra una planta sobre una mesa en un balcón sobre un telón de fondo tropical, pero me gustaría que el fondo estuviera más desenfocado. Si utilizara el filtro Desenfoque gaussiano, conseguiría desenfocar fácilmente el fondo, pero el resultado general no parecería del todo convincente. Le presentar el filtro Desenfoque de lente, nuevo en Photoshop. Gracias a este filtro ya se pueden crear desenfoques realistas que producen un efecto de desenfoque en las áreas designadas de la imagen.





1. Defina el contorno.

Para comenzar, yo utilicé la herramienta Pluma de Photoshop para dibujar un trazado de pluma alrededor de las hojas de la planta y de la mesa. Guardé el trazado en uso como un trazado nuevo y, a continuación, convertí el trazado guardado en una selección. Después invertí la selección para seleccionar el área exterior eligiendo Invertir en el menú Selección. La selección se caló en 2 píxeles. Con la selección activa, utilicé Nueva > Capa vía Copiar en el menú Capa (Comando/Ctrl+J) para copiar el área seleccionada y colocarla en otra capa nueva por encima de la capa de fondo.



2. Creación de una máscara de profundidad.

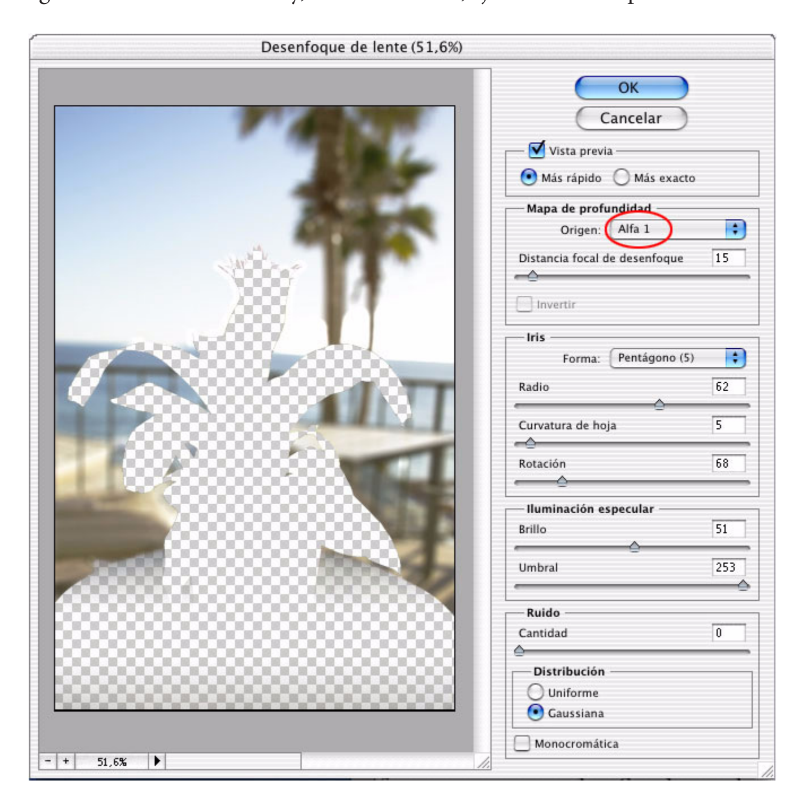
Volví a cargar el trazado de pluma como selección e hice clic en el botón Guardar selección como canal en la paleta Canales. Así creé un nuevo canal alfa. Después dibujé otro trazado de pluma para definir el contorno del borde de la mesa, menos donde la maceta hace intersección con la mesa y lo convertí en otra selección. Con el canal alfa activo, definí la herramienta Degradado en negro como color frontal, con el botón Degradado reflejado seleccionado en la barra de opciones de herramientas y la herramienta Degradado en el modo de fusión Trama. Así se creó un canal alfa que puede utilizarse como mapa de profundidad con el filtro Desenfoque de lente.



3. El cuadro de diálogo Desenfoque de lente.

A continuación, activé la capa copiada en la paleta Capas, abrí el menú Filtro y seleccioné Desenfocar > Desenfoque de lente. La sección Mapa de profundidad muestra el canal alfa que acabo de crear como origen. El valor de desenfocar plano focal se corresponde con el valor de píxeles de la máscara de mapa de profundidad. En este ejemplo, al disminuir el valor, el filtro aplicará gradualmente más desenfoque a la imagen basándose en la gradación tonal del canal alfa seleccionado. El mapa de profundidad se utiliza fundamentalmente para crear una profundidad de campo muy superficial con el enfoque por detrás y por delante de la planta.

Observe también las iluminaciones brillantes en la previsualización del cuadro de diálogo. Muestran cómo se pueden controlar las iluminaciones con forma de iris en la sección Iris. Puede escoger una forma de iris en el menú Forma y, a continuación, utilizar los reguladores siguientes para ajustar el tamaño, la curvatura y la rotación. Para determinar dónde aparecerán las iluminaciones en la fotografía, debe definir el umbral de iluminación especular en un valor ligeramente inferior a 255 y, a continuación, ajustar el brillo para crear el efecto deseado.



4. Conclusión.

Si compara el resultado final con la imagen original, verá que el fondo desenfocado resulta más convincente. Con el cielo soleado, la luz destellea alrededor de los troncos de las palmeras y los puntos de iluminación brillante de la imagen se han aumentado para crear formas de iris de lente desenfocada. Además, utilizando un mapa de profundidad, hay partes de la mesa que también están ligeramente desenfocadas.



Vista a través de un cristal

Doc Baumann Adaptado de "DOCMA - Doc Baumanns Magazin fuer digitale Bildbearbeitung", edición en Internet, otoño de 2003. Doc Baumann es un conocido autor, periodista, artista de Photoshop y científico artista de Alemania. Ha trabajado con imágenes digitales desde 1984 y lleva desde 1987 escribiendo sobre el tema. En el año 2002 publicó su propia revista.

Esta técnica sirve para añadir de forma digital un objeto de cristal por delante de una escena y hacer que parezca que forma parte de la escena original. El truco consiste en fotografiar con cuidado el vaso, prestando atención al brillo y las sombras. A continuación, el vaso se hace transparente y se distorsiona la escena que se ve a través del vaso.
El resultado es convincente aunque ópticamente no sea correcto.





1. Fotografíe el objeto de cristal.

Fotografíe el vaso delante de un fondo gris medio (nunca blanco). Utilice una iluminación que le dé al vaso un aspecto brillante tridimensional. La superficie del vaso debe ser más brillante que las áreas planas que se verán en el fondo a través del mismo.

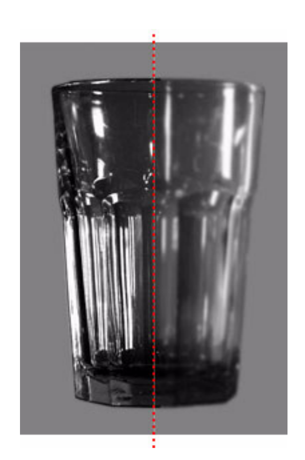
2. Cree una máscara.

Utilice la herramienta que desee para seleccionar el objeto. Yo trabajé con el pincel de Máscara rápida para perfeccionar la selección. Guarde la selección en un canal nuevo mediante Selección > Guardar selección.



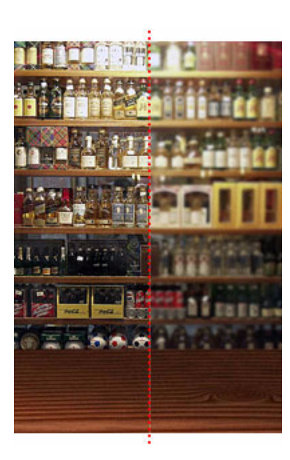
3. Cree una textura de distorsión.

Duplique el documento seleccionando Imagen > Duplicar y conviértalo al modo Escala de grises (Imagen > Modo > Escala de grises). Cargue la selección del objeto de cristal (Selección > Cargar selección), inviértala mediante Selección > Invertir y rellénela de 50% de gris. Deseleccione el vaso (Ctrl+D en Windows, Cmd+D en Mac), y aplique el filtro Desenfoque gaussiano (Filtro > Desenfocar > Desenfoque gaussiano) con un radio pequeño para suavizar la imagen. Guárdelo como un archivo .psd (el archivo se utilizará más adelante como textura de distorsión de cristal).



4. Prepare la imagen de fondo.

Abra la imagen que desee utilizar como fondo. Para mejorar la ilusión de profundidad, desenfoque un poco la imagen de fondo. Seleccione Filtro > Desenfocar > Desenfoque gaussiano y, a continuación, defina el regulador Radio en la cantidad de desenfoque deseada. Para que el objeto tuviera una perspectiva correcta, añadí un plano de madera por debajo.



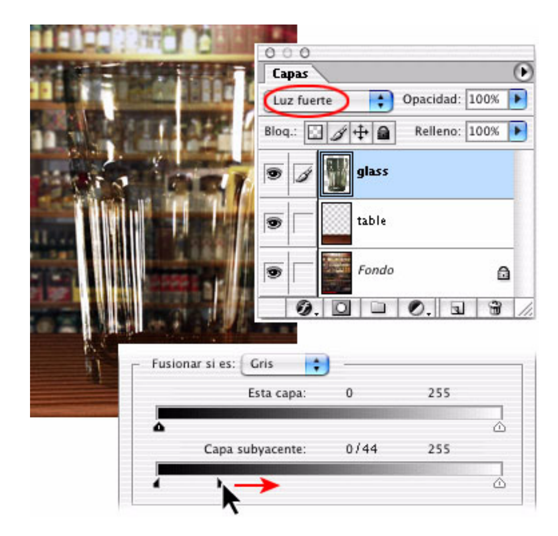
5. Monte la composición.

Deje la imagen de fondo abierta. A continuación, en la imagen del vaso original, cargue la máscara como selección (Selección > Cargar selección). Elija Edición > Copiar y, en la imagen de fondo, elija Edición > Pegar para pegar el cristal por delante de la escena de fondo.



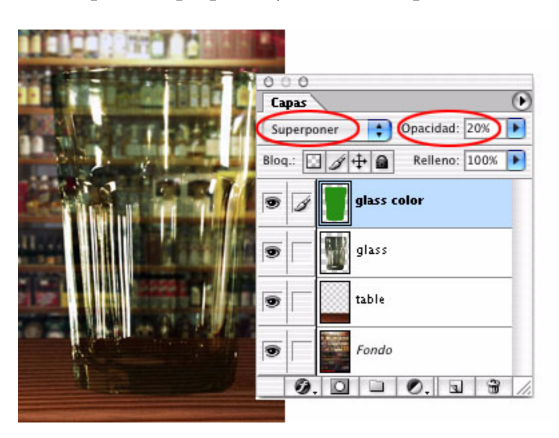
6. Defina el modo de fusión de la capa del vaso en Luz fuerte.

En la paleta Capas, seleccione la capa con el vaso y elija Luz fuerte en el menú de modo de fusión. Por lo general, se consigue un buen resultado con sólo definir la capa del vaso en Luz fuerte, pero puede perfeccionarlo mediante las opciones de fusión. En la paleta Capas, haga doble clic en la miniatura de la capa del vaso para abrir el cuadro de diálogo Estilo de capa. En la parte inferior del cuadro de diálogo Estilo de capa puede mover los reguladores de valor para realizar mejoras. Pulse la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac) para dividir los reguladores y defina el rango de valores fusionados.



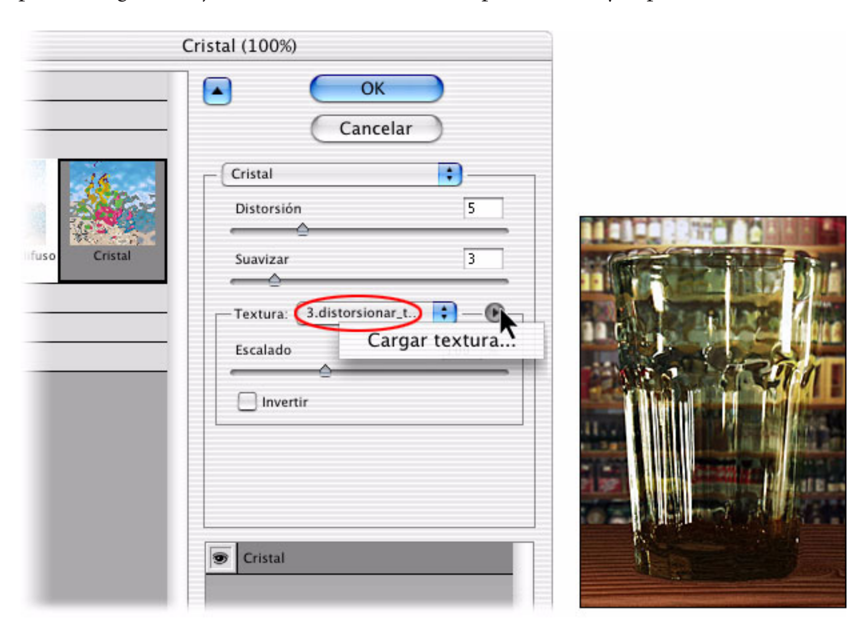
7. Aplíquele un tono verde al vaso.

Si desea aplicar un tono de color al vaso, duplique su capa seleccionando Capa > Duplicar capa. En la paleta Capas, seleccione el icono Bloquear píxeles transparentes y rellene el objeto con el color deseado. Defina el modo de fusión de la capa en Superponer y reduzca la opacidad hasta que parezca realista.



8. Distorsione el vaso.

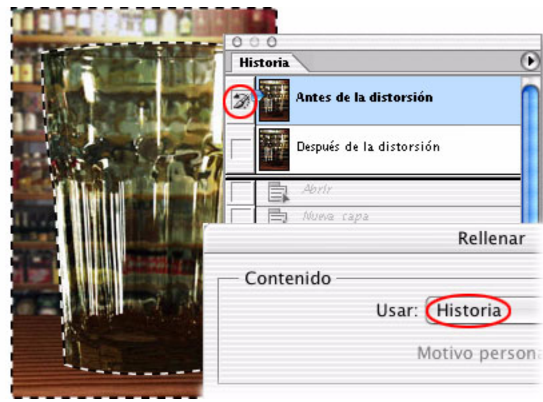
En la paleta Capas, seleccione la capa de fondo y elija Filtro > Distorsionar > Cristal. En Textura seleccione Cargar textura y abra la textura creada en el paso 3. No comience con una selección. La escala debe ser del 100%; repita la distorsión y la suavidad hasta que le satisfaga el resultado. Vea también si puede mejorarlo con Invertir. Asimismo, puede cargar el objeto como selección en la capa de fondo y experimentar con el filtro Desplazar.



9. Elimine la distorsión no deseada.

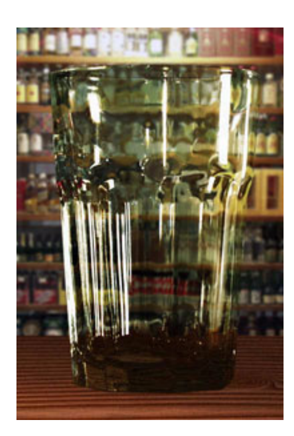
El filtro Cristal suele generar defectos en los bordes. Elimínelos cargando el objeto como selección en la capa de fondo, inviértalo, marque una posición en la paleta Historia antes de utilizar el filtro y rellene la selección con el estado de historia.





10. Vaso terminado.

Éste es el resultado. Aunque el fondo distorsionado no tiene el mismo aspecto que tendría a través del vaso, la mayoría de los observadores no lo notarán. Es suficiente para crear una composición convincente.



Gotas de lluvia

Greg Vander Houwen Adaptado del sitio web http://www.photoshoptechniques.com.
Greg Vander Houwen es el creador de PhotoshopTechniques.com. Es uno de los "maestros digitales" de Adobe y miembro de los "7 magníficos". Es artista de vocación e ilustrador de profesión. Su trabajo se puede ver en http://www.netcandy.com/interact/.

Estaba experimentando con algunas de las funciones más avanzadas del cuadro de diálogo Estilo de capa cuando descubrí algunas técnicas muy prácticas que se pueden utilizar al crear efectos transparentes. La secuencia de este efecto "de agua" está completamente hecha en un único estilo de capa. Una vez creado, se puede guardar y aplicar a cualquier capa que tenga una opacidad con bordes bien definidos sobre un campo de transparencia. Esto también significa que puede pintar sobre la capa con el estilo y el efecto cobrará vida, por lo que resultado queda muy bonito.

Especificaciones recomendadas de documento y fuentes. La técnica emplea un número de filtros basados en píxeles y texto basado en puntos, por lo que estas especificaciones son importantes a la hora de reproducir el efecto. Especificaciones de la imagen: 1117 x 865 píxeles a 266 dpi, color RGB. Especificaciones de la fuente: Presente, Normal, 60 puntos.



1. Añada una nueva capa por encima de la capa a la que desea añadir agua y pinte una forma de gota inicial.

Seleccione Capa > Nueva > Capa... y haga clic en OK, o bien haga clic en el icono Crear una capa nueva en la parte inferior de la paleta Capas. Así se creará la capa 1.

Pulse (D) para los colores por defecto de forma que el negro sea la muestra de color frontal.

Active la herramienta Pincel (B) y, en la barra de opciones de la parte superior, defínala en un pincel de bordes definidos de 19 píxeles, Normal, Opacidad 100%.

Ahora pinte con un poco de negro la capa 1 y haga serpentear ligeramente el pincel conforme pinta. Ésta será la forma inicial sobre la que crearemos el estilo de capa.

Active la herramienta Zoom (Z) y haga clic en la gota de pintura para verla más de cerca.



2. Cree el estilo de capa reduciendo la opacidad de relleno.

Haga doble clic en la miniatura de la capa 1 en la paleta Capas para abrir el cuadro de diálogo Estilo de capa.

Desplácese hacia abajo hasta la sección Fusión avanzada y cambie la opacidad de relleno al 3%. Así se reduce la opacidad de los píxeles de relleno, pero mantiene la forma de la pintura en la capa.

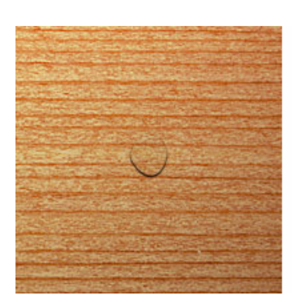
Nota: *Este paso hará que el color negro que se pintó en la capa 1 casi desaparezca.*

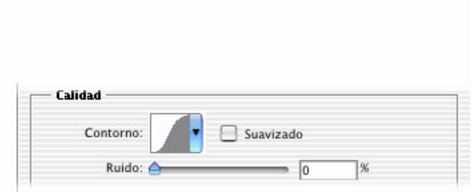
3. Añada una sombra paralela pequeña e intensa.

Haga clic en el nombre de la sombra paralela (no en la casilla de verificación) en la lista de efectos de la parte izquierda del cuadro de diálogo.

En la sección Sombra paralela de la derecha, defina la opacidad en 100%, cambie la distancia a 1 píxel y el tamaño también a 1 píxel.

En la sección Calidad, haga clic en la flecha hacia abajo pequeña situada a la derecha de la miniatura de la curva Contorno y seleccione la curva Gaussiano. Es la curva que parece una “S” suave inclinada.





4. Añada una sombra interior suave.

Haga clic en el nombre de la sombra interior en la lista de efectos de la parte izquierda del cuadro de diálogo.

En la sección Estructura, defina el modo de fusión en Subexponer color, la opacidad en 43% y el tamaño en 10 píxeles.



5. Añada otra sombra interior alrededor del borde de la forma.

Haga clic en el nombre del resplandor interior en la lista de efectos de la parte izquierda del cuadro de diálogo.

En la sección Estructura, defina el modo de fusión en Superponer, la opacidad en 30% y el color de muestra en negro. Para cambiar la muestra de color, haga clic en ella para abrir el Selector de color, arrastre el cursor hasta negro y, a continuación, haga clic en OK.



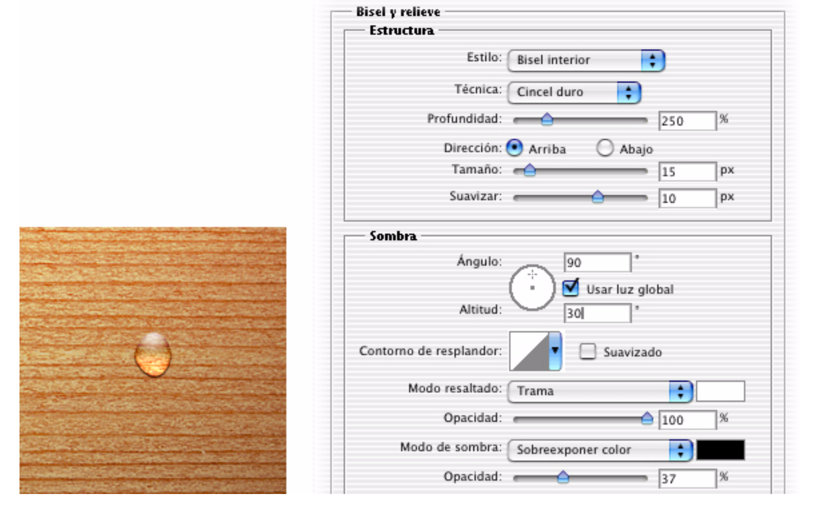
6. Añada iluminación y un resplandor interior a la forma.

Haga clic en el nombre del bisel y relieve en la lista de efectos de la parte izquierda del cuadro de diálogo.

En la sección Estructura, defina la técnica en Cincel duro, la profundidad en 250%, el tamaño en 15 píxeles y el suavizado en 10 píxeles.

En la sección Sombreado, defina el ángulo en 90, la altitud en 30 y la opacidad del modo resaltado en 100%. A continuación, defina el modo de sombra en Sobreexponer color, su muestra de color en blanco y la opacidad en 37%.

Con esto se completa el estilo de capa, pero no haga clic en OK todavía.



7. Guarde este estilo de capa para su utilizarlo más adelante.

Haga clic en el botón Estilo nuevo situado a la derecha del cuadro de diálogo Estilo de capa. Se abrirá un cuadro de diálogo donde puede asignarle un nombre y hacer clic en OK para guardarlo.

Nota: *Cuando lo haya guardado, puede encontrarlo en Ventana > Mostrar estilos, en la última posición de miniatura.*

Ahora haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo Estilo de capa. En la paleta Capas, haga clic en la flecha junto al icono Estilo de capa (f) para ocultar el estilo.

Nota: *Puede pintar más gotas en la capa 1. Asegúrese de que la herramienta Pincel esté activa (B) y pinte donde desee que aparezcan las gotas. También puede utilizar la herramienta Borrador para editar o eliminar las gotas existentes.*

8. Añada una capa de texto al documento.

Active la herramienta Texto (T).

En la barra de opciones de la parte superior, haga clic en el botón Paletas para abrir la paleta Carácter.

En la paleta Carácter, seleccione la fuente. Defina el color en negro. A continuación, haga clic en la ficha Párrafo y haga clic en el botón Centrar texto en la sección superior izquierda de la paleta.

Ahora haga clic en el centro del documento y escriba el texto “Rain Drops” (Gotas de lluvia). Para volver a colocar el texto, aparte el cursor del texto hasta que se convierta en un icono de mover y haga clic en Arrastrar.

Para aplicar el texto, haga clic en la marca de verificación situada en la parte superior derecha de la barra de opciones o pulse la tecla Intro (Mac) o las teclas Control+Intro (Windows). Así se muestra la capa de texto, Rain Drops.

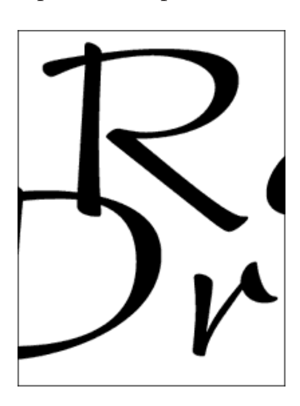
9. Añada una nueva capa blanca por debajo de la capa de texto y, a continuación, fusione la capa de texto.

Con la capa de texto Rain Drops activa, cree una nueva capa por debajo manteniendo pulsada la tecla Comando (Mac) o Control (Windows) y haciendo clic en el icono Crear una capa nueva en la parte inferior de la paleta Capas. Así se creará la capa 2.

Rellene la capa 2 de blanco pulsando la tecla (D) para cargar los colores por defecto. A continuación, seleccione Edición > Rellenar > Color de fondo o pulse Comando+Suprimir (Mac) o Control+Retroceso (Windows) para rellenar del color de fondo.

Haga clic en la capa Rain Drops para activarla.

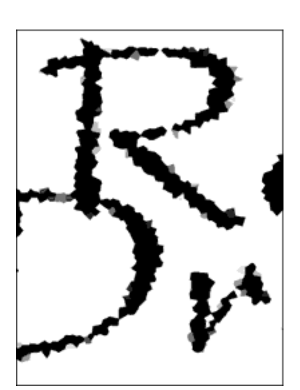
Seleccione Capa > Combinar hacia abajo o pulse Comando+E (Mac) o Control+E (Windows). Así se eliminará la capa Rain Drops conforme se fusiona con la capa 2.



10. Defina bien el borde de la capa fusionada con un filtro.

Con la capa 2 activa, seleccione Filtro > Pixelizar > Cristalizar.

Defina el tamaño de celda en 10 y haga clic en OK.



11. Desenfoque la imagen o el texto bien definido.

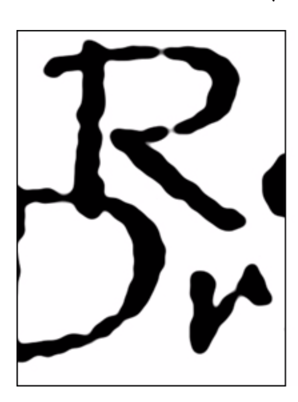
Con la capa 2 activa, seleccione Filtro > Desenfocar > Desenfoque gaussiano.

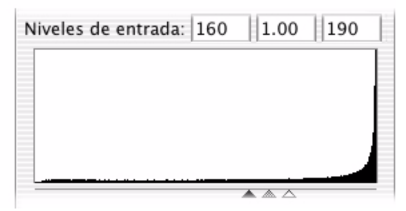
En el cuadro de diálogo, defina el radio en 5,0 píxeles y haga clic en OK.



12. Tome la imagen de texto suavizada y defina bien el borde añadiendo contraste.

Con la capa 2 activa, seleccione Imagen > Ajustes > Niveles. En el cuadro de diálogo Niveles, defina los niveles de entrada en 160, 1,00, 190 y haga clic en OK.





13. Cargue una selección de la imagen o el texto y elimine las áreas blancas.

Para cargar una selección de la capa 2, pulse Comando+Opción+~ (Mac) o Control+Alt+~ (Windows). También se puede realizar esto haciendo clic en la ficha Canales y en el icono Cargar canal como selección situado en la parte inferior de la paleta.

La selección se carga con las áreas blancas seleccionadas. Pulse Suprimir (Mac) o Retroceso (Windows) para eliminar las áreas blancas que rodean al texto negro. Ahora deseleccione mediante Selección > Deseleccionar.



14. Aplique el estilo de capa guardado a la capa de texto negra.

Con la capa 2 activa, seleccione Ventana > Mostrar estilos para abrir la paleta Estilos.

Ubique el estilo Rain Drops guardado al final de la lista de miniaturas y haga clic en él para aplicar el estilo a la capa 2.



